૪૪૨૨

પ્રસ્તાવના.

આ લઘુ ગ્રંથ ગાયનના શોખી જનોની સેવામાં રજૂ કરતાં મને અતિશય હર્ષ ઉત્પન્ન થાય છે. આપણા દેશમાં પ્રદેશના સંબંધને લીધે ત્યાંના કેટલાંક વાજીંત્રો દાખલ થયાં છે અને થતાં જાય છે; તેઓ આપણા દેશનાં પ્રાચિન વગાડવાનાં સાધનો સાથે કોઇ પણ પ્રકારે બરોબરી કરી શકે એવાં નથી. પણ તેઓ કેમ વાપરવાં એ સમજવાને પૂરતાં સાધનો ન હોવાથી લોકો કંટાળો ખાઇ તે છોડી દે છે અને તેની કદર બૂઝી શકતા નથી એ સ્વભાવિક છે. એ સાધનોની ખોટ પુરી પાડવાને માટે મેં મારો "કાયદે તાઉસ"નો પ્રથમ ભાગ સજ્જનોની સેવામાં મુકયો. તેને જોઇએ તેટલો આવકાર મળવાથી મને ખાત્રિ થઇ કે એમાં બતાવેલી સૂચનાઓએ ધારેલું કામ ઘણે દરજ્જે પાર પાડયું. પણ પાછળથી માલુમ પડયું કે તે પેહેલા પુસ્તકમાં ઘણો સુધારો કરવાની હજી જગા છે. તે ઉપરથી મેં આ ગ્રંથ કેટલીક બાબતમાં નવીજ ઢબથી ફરીથી ગુંથી કહાડયો. એમાં આગલા ગ્રંથ કરતાં જાણવા જોગ ફેરફાર એ છે કે, તાઊસની સમજ વધારે સરળ કીધી. જુદા જુદા સમયના રાગો અનુક્રમે ગોઠવી તેઓની ખૂબી કેવી તરેહથી લેવાઇ શકાય તથા સેહેજ ગાતા સાંભળ્યા પછી કેવી રીતે ઘણી થોડી મ્હેનતે તે તાઊસમાં ઊતારી શકાય એ સ્પષ્ટ રીતે બતાવવામાં આવ્યું છે. તેમજ ઘણે ઠેકાણે તેની "સરગમ" પણ ખુલ્લેખુલ્લી બતાવી છે. એ ઉપરાંત લોકપ્રિય અને ઘણો આનંદ ઉપજાવે એવાં લગભગ દોઢસો ગાયનનો સંગ્રહ કીધો છે. એકંદર જોતાં આ ગ્રંથમાં સમાયલી બાબતો સર્વ શોખીન સજ્જનોને પ્રિય અને ઉપયોગી થઈ પડશે એવી આશા છે.

આકૃતિ

દાંડીનો ઉપલો ભાગ

(આ જગ્યાએ અડાણ રહે છે.)

૧ તીવ્ર મધ્યમ

૨ પંચમ

કોમળ ધૈવત

૧

૩ તીવ્ર ધૈવત

કોમળ નિખાદ

૪

૫ તીવ્ર નિખાદ

૬ ખરજ ——— સા

કોમળ રીખબ

૨ તીવ્ર રીખબ ——— રી

૭

કોમળ ગાંધાર

૮

તીવ્ર ગાંધાર ——— ગ

૯

૧૦ કોમળ મધ્યમ ——— મ

૧૧ તીવ્ર મધ્યમ

૧૨ પંચમ ——— પ

કોમળ ધૈવત

૩

૧૩ તીવ્ર ધૈવત ——— ધ

૧૪ કોમળ નિખાદ

૧૫ તીવ્ર નિખાદ ——— ની

૧૬ ટીપ-ખરજ ——— સા

કોમળ રીખબ

૪ તીવ્ર રીખબ

૧૭ કોમળ ગાંધાર

૫ તીવ્ર ગાંધાર

૧૮ કોમળ મધ્યમ

૬

દાંડીનો નિચલો ભાગ

તાઉસ, દીલરૂબા તેમજ ઈસ્રાજ વગાડવાની રીત.

તાઉસ, દીલરૂબા તેમજ ઇસ્રાજની દાંડી એકજ સરખી રહે છે; અને તેની આકૃતિ પાછળ બતાવ્યા પ્રમાણે હોય છે; અને તેનાપર પીત્તળના અથવા જર્મનસીલવરના જાડા તારના પડદાઓ બાંધેલા હોય છે તેનાપર તાર દબાવી વગાડયાથી હરેક રાગની ચીજ વગડી શકે છે અને તે પાછળ બતાવેલી આકૃતિ પ્રમાણે ગોઠવેલા હોય છે એ આકૃતિમાં જે આડી લીટિ સાથે નમ્બર લખેલા છે તે પડદાની નિશાની છે. અને તે પડદાના નામ આપેલાં છે તે પણ ઓળખવા સારૂ વાંચી ધ્યાનમાં લેવાં જોઇએ. એ આકૃતિમાં અરાઢ આખી લીટિ છે, તેનું કારણ એ છે કે હમારા આગલા પુસ્તકમાં જણાવ્યા પ્રમાણે દરેક તાઉસ, દીલરૂબા તેમજ ઈસ્રાજના શીખાઉએ અરાઢ પડદાનોજ સજ (વાજીત્ર) રાખવો જોઇએ વળી વચમાં પ્રથક્ પ્રથક્ અડધી લીટિની સાથે નમ્બર ઇલાએધા (જુદા) મુકેલા છે તેનું કારણ એ છે કે બીજા વચમાં કોમળ તીવ્ર સુરના પડદા જ્યાં જ્યાં આવે છે ત્યાં ત્યાં સમજવા સારૂ અડધી લીટીની સાથે બીજા નમ્બર પાડેલા છે. હવે ઘણાં ખરાં આવાં વાજીત્રોમાં અચળ ઠાઠના પડદા હોય છે. તેમાં આ બધા પડદા આવે છે પરંતુ શીખનારને ઘણીજ ગુંચવણ પડે માટે આકૃતિમાં બતાવ્યા પ્રમાણે અઢાર પડદાનોજ ઠાઠ કાયમ રાખવે; અનેજ્યારે વચ્ચેના સુરના કોઈપણ પડદાનો ખપ પડે ત્યારે તેની નીચેનો પડદો આકૃતિમાં બતાવેલી નિશાનીની જગ્યાએ ખસેડી લેવો; પણ આ ચોપડીમાં ઠાઠ બદલવા સારૂ મેળવવાની જુદી જુદી રીત આપી છે તેથી ઘણી ખરી વખત પડદા ખસેડવાની જરૂર પડતીજ નથી કવચિતજ ખસેડવાની ફરજ પડે છે તેથીજ નવા શીખનારાઓએ ગુંચવણમાં પડવા સારૂ અચળ ઠાઠના સામટા પડદાનું વાજીત્ર રાખવાની કંઇજ જરૂર નથી.

તેટલાજ સારૂ દરેક જણે આકૃતિમાં જણાવ્યા પ્રમાણે અઢાર પડદાનોજ ઠાઠ રાખવો.

હવે દાંડીની નીચે મોરના આકારની લાકડાની કોઠી ચામ ડેથી મઢેલી હોય છે અને તેની વચમાં દાંતની અગર હરેક જા તના લાકડાની ઘોડી મુકીને તેમાં તાર પોરવેલા હોય છે. એ ઘોડી અને દાંડીની વચ્ચે ગજ ફેરવી વગાડવાની જગ્યા છે. અને એ વાજીત્રને તાઉસ, મુરછંગ, તેમજ મોરલી પણ કહે છે. દીલરૂબાને સારંગીના જેવી કોઠી જડી લીધી હોય છે; અને તે પણ એજ રીતે ગજથી વગાડી શકે છે. ઇસ્રાજને સિતારના તુંબડા જેવી કોઠી જડેલી હોય છે તેને પણ વગાડવાની એજ રીત છે.

એ દરેક વાજીત્રને પડદાની ઉપરથી ચાર તાર આવે છે અને પડદા હેઠળથી બીજા તારો આવે છે તેને "તરફ" કહે છે ઉપલો પહેલો તાર પોલાદનો (ખરા લોઢાનો) હોય છે તેને મધ્યમનો તેમજ બાજનો તાર કહે છે. અને એ તારનેજ દરેક પડદા સાથે દાબી ગજ ફેરવી દરેક રાગોનાં ગાયનો વગાડી શકાય છે બીજા બે પી-તળના તાર એની જોડે હોય છે, તેને "જોડ"ના તાર કહે છે અને એ બે તારોનેજ દરેક વાજીત્ર સાથે પ્રથમ સરખા મેળવીને મધ્યમના તારને છઠ્ઠા પડદા સાથે દબાવી જોડના તારના અવાજ સાથે મળી રહે એટલો ઊંચો નીચો કરવો ઘટે તો કરવો. અને છેલ્લો તાર "પંચમ"નો રહે છે તેને ઉપલા પંચમના પડદા સાથે મધ્યમના તારને દબાવી વગાડતાં અવાજ મળી રહે તેટલો ઉંચો નીચો કરવો. અને પડદા હેઠળની તરફો જે રાગ વગાડવો હોય તે રાગની "સરગમ"માં મેળવી લેવી જોઇએ. પરંતુ સાધારણ ગાયનોમાં પંચમ અથવા મધ્યમ અગર ખરજની "સરગમ"માં મેળવી

૪૪૨૨

રાખવી. જેમકે પેહેલી તરફ મધ્યમના તારને ખાલી વગાડતાં જે અવાજ નીકળે તેની સાથે મેળવવી અને બીજી તરફો, ૨, ૩, ૪, ૫, ૬, ૭, ૯, ૧૦, ૧૧, ૧૨, ૧૩, ૧૪, ૧૫ને ૧૬માં પડદા સુધી અનુક્રમે મેળવવી એથી વધારે હોય તો ફરી એજ મુજબ મેળવ્યા જવું; એથી "ખરજ", "મધ્યમ" અને "પંચમ" એ ત્રણે સુરની "સરગમ"માં તરફ મળી રહેશે. પરંતુ પડદા તો અરાદજ દરેક વાજીત્રમાં હોવા જોઈએ

ખરજના સુરનાં "સરગમ"

ચડતી								ઉતરતી							
સા,	રી,	ગ,	મ,	પ,	ધ,	ની,	સા,	સા,	ની,	ધ,	પ,	મ.	ગ,	રી,	સા,
૬	૭	૯	૧૦	૧૨	૧૩	૧૫	૧૬	૧૬	૧૫	૧૩	૧૨	૧૦	૯	૭	૬

મધ્યમના સુરની "સરગમ" *

ચઢતી								ઉતરતી							
સા,	રી,	ગ,	મ,	પ,	ધ,	ની,	સા,	સા	ની	ધ,	પ,	મ,	ગ	રી,	સા
૦	૨	૩	૪	૬	૭	૯	૧૦	૧૦	૯	૭	૬	૪	૩	૨	૦

પંચમના સુરનાં "સરગમ"

ચઢતી								ઉતરતી							
સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની	સા	સા	ની	ધ	પ	મ	ગ	રી	સા
૨	૩	૫	૬	૭	૯	૧૧	૧૨	૧૨	૧૧	૯	૭	૬	૫	૩	૨

જાતજાતના રાગોનાં "સરગમ"

આ "સરગમ"માં પડદાના નંબર મુકયા નથી પરંતુ તીવ્ર કોમળ સુરની નીશાનીઓ મુકેલી છે તે પરથી પાછળ બતાવેલી આકૃતિમાં જોઈ સુરના પડદા ઓળખી લેવા અને દરેક રાગની [1]આરોહી "સરગમમાં" જેટલા સુર આવે તેજ સુર વગાડવા અને અવરોહી[2] "સરગમ"માં જે જે સુરો આવે તે તે

* જે અક્ષર નીચે મીંડું મુકયું હોય તે વખત મધ્યમના તારને ખાલી વગાડવો. 1 આરોહી=ચઢતી. 2 અવરોહી=ઉતરતી.

સુર વગાડવા. બીજા સુર અંદર વગડે નહીં એમ સમાલીને વગાડવું. જે રાગમાં "સા" (ખરજ) "રી" (રીખભ) "ગ" (ગાંધાર) "મ" (મધ્યમ) "પ" (પંચમ) "ધ" (ધૈવત) "ની" (નિખાદ) એવા સાતે સુરો આવે છે તે રાગ પૂર્ણ કહેવાય છે અને બાકીના રાગો અપૂર્ણ છે. અને કેટલાક રાગની "સરગમ" માં મિશ્ર (ભેળાયલા) સુર આવે છે; જો આરોહમાં આવે તો મિશ્રારોહ, અને અવરોહમાં આવે તો મિશ્રાવરોહ; અને આરોહ, અવરોહ બન્નેમાં આવે તો મિશ્રારોહાવરોહ "સરગમ" કહેવાય છે. પંચમ અને ખરજ એ બે સુર સ્થાયી (ફરે નહી એવા=શુદ્ધ) છે. બાકીના બીજા બધા અસ્થાયી (તીવ્ર કોમળ છે) માટે નીચેની સરગમોમાં જ્યાં જ્યાં ડેશ (— આવું ચિન્હ) મુકેલ છે તે તીવ્ર સુરની નીશાની છે અને મીડાં (૦ આવું ચિન્હ) મુકેલાં છે તે કોમળ સુની નીશાની છે એમ સમજી લેવું.

યમનકલ્યાણ (પૂર્ણ)

આરોહ									અવરોહ							
સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની	સા	|	સા	ની	ધ	પ	મ	ગ	રી	સા
			—		—	—	—			—	—		—	—		

હમીર કલ્યાણ—અપૂર્ણ

આરોહ							અવરોહ							
સા	ગ	મ	પ	ધ	સા	|	સા	ની	ધ	પ	મ	ગ	રી	સ
	—	—		—				—	—			—	—	

ભૂપ-કલ્યાણ (અપૂર્ણ)

આરોહ							અવરોહ					
સા	રી	ગ	પ	ધ	સા	|	સા	ધ	પ	ગ	રી	સા
	—	—		—				—		—	—	

શંકરાભરણ (દેવગીરી બેલાવર)-પૂર્ણ

આરોહ									અવરોહ							
સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની	સા	|	સા	ની	ધ	પ	મ	ગ	રી	સા
	—	—	०		—	—				—	—		०	—	—	

(મ્હાડ, નારાયણી, અને કામોદના સુર એજ છે.)

કાફી—પૂર્ણ (કાનડાના સુર પણ એજ છે)

આરોહ | અવરોહ

સા રી ગ મ પ ધ ની સા | સા ની ધ પ મ ગ રી સા

વાઘેશ્વરી-કાનડો—અપૂર્ણ

આરોહ | અવરોહ

સા ગ મ ધ ની સા | સા ની ધ પ મ ગ રી સા

(રાગ) સોની (અપૂર્ણ)

આરોહ | અવરોહ

સા ગ ધ ની સા | સા ની ધ મ ગ રી સા

પીલુ—પૂર્ણ

આરોહ | અવરોહ

સા રી ગ મ પ ધ ની સા | સા ની ધ પ મ ગ રી સા

કેદાર—અપૂર્ણ

મિશ્રારોહ | અવરોહ

સા ગ મ પ મ પ ધ સા | સાં ની ધ પ મ ગ રી સા

છાયાનાટ—અપૂર્ણ

મિશ્રારોહાવરોહ

સા ગ મ પ ધ સા ની ધ પ રી ગ મ પ ગ રી સા

દેશ—અપૂર્ણ

આરોહ | અવરોહ

સા રી મ પ ની સા | સા ની ધ પ મ ગ રી સા

બેહાગ—અપૂર્ણ

આરોહ | અવરોહ

સા ગ મ પ ની સા | સા ની ધ પ મ ગ રી સા

પરજ—અપૂર્ણ

આરોહ | મિશ્રાવરોહ

સા રી ગ મ ધ ની સા | સા ની ધ પ મ પ ધ પ મ ગ રી સા

કાલિંગડો—પૂર્ણ (ભૈરવના પણ એજ સુર છે)

આરોહ | અવરોહ

સા રી ગ મ પ ધ ની સા | સા ની ધ પ મ ગ રી સા

લલિત અપૂર્ણ (કાલિંગડાનો ઠાઠ)

આરોહ | અવરોહ

સા રી ગ મ ધ ની સા | સા ની ધ પ મ ગ રી સા

માલકોસ—અપૂર્ણ (ભૈરવીનો ઠાઠ)

આરોહ | અવરોહ

સા મ ધ ની સા | સા ની ધ મ ગ સા

ભૈરવી—પૂર્ણ (આસાવરીના સુર એજ છે)

આરોહ | અવરોહ

સા રી ગ મ પ ધ ની સા | સા ની ધ પ મ ગ રી સા

સીંધભૈરવી—(નટભૈરવી)—પૂર્ણ

આરોહ | અવરોહ

સા રી ગ મ પ ધ ની સા | સા ની ધ પ મ ગ રી સા

રામશ્રી—પૂર્ણ

આરોહ									અવરોહ							
સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની	સા	|	સા	ની	ધ	પ	મ	ગ	રી	સા

ભીંપલાસ—પૂર્ણ

આરોહ									અવરોહ							
સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની	સા	|	સા	ની	ધ	પ	મ	ગ	રી	સા

ટોડી—પૂર્ણ

આરોહ									અવરોહ							
સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની	સા	|	સા	ની	ધ	પ	મ	ગ	રી	સા

પુરવી—પૂર્ણ

આરોહ									અવરોહ							
સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની	સા	|	સા	ની	ધ	પ	મ	ગ	રી	સા

હીંડોળ—અપૂર્ણ

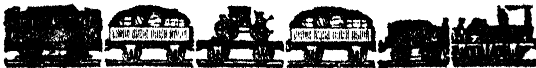
આરોહ						અવરોહ					
સા	ગ	મ	ધ	સા	|	સા	ની	ધ	મ	ગ	સા

શ્યામકલ્યાણ—પૂર્ણ

આરોહ									અવરોહ							
સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની	સા	|	સા	ની	ધ	પ	મ	ગ	રી	સા

આ ચોપડીમાં ગાયનોની નીચે પડદાના નંબર મુકેલા છે તે અરાઢ પડદાના ઠાઠને અનુસરી લીધેલા છે. તે પ્રમાણે તે પ-

ડદા ઊપર "મધ્યમ"ના તારને દબાવી ગજ ફેરવી વગાડવું. અને દરેક ગાયનોમાં જ્યાં જ્યાં મીડાં (૦) મુકેલાં છે ત્યાં ત્યાં બાકીનો ભાગ વગાડયા જવું અને જ્યાં પુર્ણવિરામ (૦) નું ચિન્હ મુકયું હોય ત્યાં આગળ અટકી જવું. વળી કેટલેક ઠેકાણે ગાયન લાંબાં હોવાને લીધે ડેશ (—) મુકયા છે તે જગાએ પણ ગાયનની શરૂઆત ફરીથી લેવી. તેમજ જ્યાં જ્યાં (ટેક) મુકેલી છે ત્યાં પણ તેટલો ભાગ ફરીથી વગાડવો પણ જો ગાયનની પેહેલી લીટીની વચમાં ડેશ (—) આવે તો ત્યાંજ અટકી જવું. તેમજ ગાયનોમાં પડદા નંબર મુકેલા છે તેમાં કેટલીક જગ્યાએ બે અક્ષર નીચે એકજ નંબર મુકેલો છે ત્યાં એકજ ગજનો ઘીસ્સો મારવો અને કેટલીક જગ્યાએ એક અક્ષર નીચે ડબલ નંબર મુકેલા છે ત્યાં એકજ ઘીસ્સામાં બંને પડદા સાથે વગાડવા; અને જ્યાં મીંડું મુકયું હોય ત્યાં મધ્યમનો તાર ખાલી વગાડવો. અને દરેક ગાયનની પેહેલી લીટીમાં કોઈ પણ ઠેકાણે ડેશનું ચિન્હ નહીં આવે તો જ્યા આવે ત્યાં શુધી વગાડયા જવું જ્યાં ડેશ આવે ત્યાંજ અટકવું અને ડેશ નહી આવે તો ટેક આવે ત્યાં સુધી વગાડયા જવું અને લીટી રી થતાં કંઇ પણ અટકવાનું ચિન્હ નહી હોએ તો અટકયા શીવાએ નીચેની લીટી વગાડયા જવી અને ટાંપ આવે ત્યાંજ અટકવું.



"તાઊશ કવાયત" યાને તાઊશ, દીલરૂબા, ઇસ્રાજ વગાડવાની સમજ.

(આ નીચે દર્શાવેલી "સરગમ" ગતમાં જે જે જગ્યાએ કામા (સાતડાનું ચિન્હ) મુકેલા છે તેતે જગ્યાએ અટકવું અને જયાં સામટા શબ્દ પાડેલા છે ત્યાં ઝડપથી વગાડવું અને એના ઉપર ખૂબ હાથ ઠરે ત્યાં સુધી વગાડયાજ કરવી અને બરાબર આવડયા સીવાય આગળ વધવું નહીં.

ગત ૧લી (ત્રીતાલ)

સા ની સા રી ગ, પ મ ગ રી, ગ મ પ ધ, ની ધ પ મ, ધ પ મ ગ
૬ ૫ ૬ ૭ ૯ ૧૨ ૧૧ ૯ ૭ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૯
પ મ ગ રી, સા ની સા રી ગ, પ મ ગ રી—સા ની સા રી ગ.
૧૨ ૧૧ ૯ ૭ ૬ ૫ ૬ ૭ ૯ ૧૨ ૧૧ ૯ ૭ ૬ ૫ ૬ ૭ ૯
સા, રી, સા ની ધ પ, ની ધ પ મ, ધ પ મ ગ, પ મ ગ
૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૯ ૧૨ ૧૧ ૯
રી—સા ની સા રી ગ.
૭ ૬ ૫ ૬ ૭ ૯

સા રી ગ મ પ, રી. ગ. ગ રી સા; (બે ત્રણ વાર)
૬ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૭ ૯ ૯ ૭ ૬

૧ { સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની, સા, ની, ધ, પ, મ, ગ રી સા-
૬ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬
સારીગમ પ૦
૬ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨

૨ { સા ગ રી, મ ગ પ, મ ધ પ, ની ધ સા; સા સા, પ પ, ગ
૬ ૮ ૭ ૧૦ ૮ ૧૨ ૧૦ ૧૩ ૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૨ ૧૨ ૯
રી સા --સા રી ગ મ પ૦
૭ ૬ ૬ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨

૩ { સા સા, રી રી, ગ ગ, મ મ, પ પ, રી રી, ગ ગ, ગ રી સા—
૬ ૬ ૭ ૭ ૯ ૯ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૭ ૭ ૯ ૯ ૯ ૭ ૬
સા રી ગ મ પ૦
૬ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨

૪ { સા, ગ, મ, ધ, ની, સા, સા ની ધ પ મ ગ રિ સા-સારીગમ પ૦
૬ ૮ ૧૦ ૧૩ ૧૪ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬ ૬ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨

૫ { સા રી, મ પ, ધ ની સા, ની ધ, પ મ, ગ રી સા—સા રી ગ મ પ૦
૬ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬—૬ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨

રાગ કલ્યાણ

(સાંજના સાતથી નવ સુધી)

કલ્યાણ ચતરંગ.

(તાલ તીલ્લાનાની)

ચ ત રં ગ ર સ સુ સુ ના વ લી; (એ ત્રણ વાર)
૯ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૯ ૭ ૭ ૫ ૬ ૭ ૯
તા લ સુ ર ન કો ભે દ ક ઠી ન અ તિ,
૯ ૯ ૭ ૯ ૧૧ ૧૨ ૯ ૯ ૭ ૯ ૭ ૬ ૬

લા ગ દા ટ કું સ મ જ સો ચ કર,
૨ ૬ ૭ ૯ ૯ ૭ ૭ ૬ ૭ ૯ ૬

ઉ સ્તા દ ગુ રૂ ન કે પાં ઊ હીં પું જ ત,
૯ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૧ ૧૨

ધી મી કૂ ટ, દી ધી ધ ન, બ જા વ હી—(ચતરંગ)
૯ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૯ ૯ ૭ ૭ ૫ ૬ ૭ ૯

ધી ત્તી લાંગ ધી ની લાંગ તા તા તું ગા તા તા તું ગા,
૯ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬

ત ન ન ન ન ન ન ન ન ગા વ હી;
૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૯ ૯ ૭ ૭ ૫ ૬ ૭ ૯

ઉ લ ટ સુ લ ટ જ્યું હો ત સુ ર ન કો,
૯ ૯ ૯ ૭ ૯ ૧૧ ૧૨ ૯ ૯ ૭ ૯ ૭ ૬

સા રી ગ મ પ ધ ની સા ની ધ પ મ ગ રી સા,
૬ ૭ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૯ ૭ ૬

શ્રી વ લ્લ ભ ર સ કું સુ ના વ હી—ચ ત રંગ.
૯ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૯ ૭ ૬ ૫ ૬ ૭ ૯—૯ ૧૩ ૧૨ ૧૨

કલ્યાણ ઠુમરી

(તાલ—પંજાબી)

ની ર ધ ન કો ધ ન રા મ હ મા રો,
૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૯ ૭ ૯ ૧૩

ની ર ધ ન કો ધ ન રામ
૧૨ ૧૧ ૯ ૯ ૭ ૬ ૫ ૬.

જ ળ ન હીં બૂ ડ ત, અ ગ ન ન હિં દા હ ત;
૯ ૭ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૫ ૧૬, ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૩ ૧૨
એ સો હ રિ કો ના મ હ મા રો – ની ર ઘુ ન કો ૦
૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૯ ૭ ૧૦ ૧૨ – ૧૧ ૧૨ ૯ ૯ ૭

સાંજના સાડાઆઠ વાગાથી તે બાર થતા સુધી ખમાચ, પીલુ, બરવેા વિગેરે પરચુરણ ગાયનેા ગવાય છે.

હ્હેરેા.

(નાચનો ગત)

આ ગતમાં જે જે જગ્યાએ ઠામા છે તે તે જ ઠ્યાએ વધારે થેાભવું. અને જે પ્રમાણે શબ્દ પાડેલા છે તેમ શબ્દે શબ્દ વગાડવા.

સા, ની, પ, ની ધ પ, મ, ગ રી સા; (એ ત્રણ વાર)
૧૬ ૧૫ ૧૨ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬
સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની, સા, સા, ની, ધ, પ, મ, ગ, રી, સા,
૬ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬
રી, ગ, મ, ગ સા ની સા, રી, ગ, મ, ગ સા ની સા, પ,
૭ ૯ ૧૦ ૯ ૬ ૫ ૬ ૭ ૯ ૧૦ ૯ ૬ ૫ ૬ ૧૨

ગ મ, ધ, પ, મ, ગ રી સા—સા, ની, પ, ની ધ પ૦
૯ ૧૦ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬—૧૬ ૧૫ ૧૨ ૧૫ ૧૩ ૧૨
સા, ગ, મ, પ, ધ, સા, નિ ધ, પ, રી, ગ, મ, પ,
૬ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨
ગ, રી, સા, રી, ગ, મ, ગ સા ની સા, રી, ગ, મ,
૯ ૭ ૬ ૭ ૯ ૧૦ ૯ ૬ ૫ ૬ ૭ ૯ ૧૦
ગ સા ની સા, પ, ગ મ, ધ, પ, મ, ગ રી સા—સા, ની, પ૦
૯ ૬ ૫ ૬ ૧૨ ૯ ૧૦ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૧૬ ૧૫ ૧૨

ખમાચી જીલ્લાની ઠુમરી

(પંજાબી—તાલ)

બૈ યાં ન પ ક ડ મો રી ન ર મ ક લા ઇ રે; (૨)
૭ ૯ ૭ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૫ ૬ ૯ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૯
ક ર પ ક ર પ મો રી ચુ રી આં મર કા ઇ રે—ટેક.
૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૯ ૧૦ ૧૨ ૯
અ ર જ ક ર ત મો રી એ ક ન મા ની,
૧૦ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૬
ચાં દ પી આ કી મેં દે તી હું દુ વા ઈ રે—બૈ યાં૦
૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૯—૭ ૯

સ જ ન મુ ખ ડાં બ ત લા જા રે; (બે ત્રણ વાર)
૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૬ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૯
સ્યા મ રી સુ ર ત મા ધુ રી મુ ર ત, મુ ખ ડાં(ટેક)
૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૦ ૯ ૬

બા ળા રે પ ન ફી લા ગી લ ગન છુ ટ ત ના હીં
૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૫ ૬૬ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૫
ક રે હો ટી જ તન;
૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૬૬

અ ત લા જા સુ ર ત તો રી મ ન મો હ ન (બે ત્રણવાર)
૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨

જ રા બં સા યાં બ જા જા રે—સ જ ન મુ ખ ડાં
૧૦ ૯ ૬ ૬ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૬

કાફી ખમાચ ઠુમરી (તાલ—પંજાબી)

પી આ પ્યા રે ઈ ત ની અ ર જ મે રી માન; (બે ત્રણ વાર) ટેક
૪ ૩ ૪ ૬ ૭ ૮ ૭ ૬ ૪ ૩ ૨ ૩ ૬૬

ક બ ફી ખ ડી તો રી અ ર જ ક રૂં મેં,
૪ ૩ ૮ ૭ ૯ ૧૦ ૧૦ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭

મ ત ક ર મા ન ગુ માન,—ઈ ત ની અ ર જ મો રી માન.
૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૭ ૯ ૧૦ —૭ ૮ ૭ ૬ ૪ ૩ ૨ ૩ ૬૬

સૈં યાં તો રે પૈં યાં લા ગું બૈં યાં ના મ રોર; (બે ત્રણ વાર)
૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૦ ૧૨ ૮ ૭ ૮ ૧૦ ૬૬

અ પ ની ક હ ત ક છુ ન સુ ન ત મો રી—હે બો બ ર જો રી
૧૦ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૬-૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૭ ૧૭ ૧૬

ક ર ડા રી બૈં યાં ઝ ક જોર—તો રે પૈં આં લા ગું બૈં આં.
૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૬૬—૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૦ ૧૨ ૮ ૭

મેં ઐ ી જ ના રી દે ખી તો રી ચ તુ રાઇ—
૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૫ ૧૫ રર

તો રી ચિ ત્ર ગ ન લા ગે કાં ઇ ઓ ર સે મો રી આ લી,
૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૭ ૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૩

સ ન દ પી આ સે ક છુ અ ન ન પ ડ ત— તો રી
૧૦ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૬—૧૫ ૧૬

બી ન તી ક ર ત હ ર દ મ ક ર જોર—
૧૭ ૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૬ ૧૪ ૧૩ રર

તો રે પૈં આં લા ગું સૈં આં ના મ રોર,
૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૦ ૧૨ ૮ ૭ ૮ ૧૦ રર



કાફી (તાલ-દીપચંદી)

દુ વા રે ક ગ હુ તું આ ઇ ગો બાં કે યા ર; (બે ત્રણ વાર)
૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬ ૭ રર

તો રી બી ન તી ક ર ત ર હી સો સો બાર—ક ગ હુ તું૦
૧૦ ૯ ૧૦ ૧૪ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૪ રર—૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૨

કેહે ત ક દ ર સ મ જા વું સ ખી રી, મા ન ત
ર૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૬—૧૪ ૧૪ ૧૩

ન હિ ક છુ ગો ક બા ર; અ ગ ખ ડે ર હે સો
૧૪ ૧૬ ૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૨

ત ન કે દુ વા ર—ક ગ હુ તું૦
૧૩ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨—૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૨



કાફી (તાલ તીલ્લાનાની)

કા નુ ડો ન જા ણે મા રી પ્રિત; (બે ત્રણ વાર)
૭ ૮ ૭ ૬ ૭ ૭ ૧૦ ૧૦ ૬૬
જો ની અ ર ર ર ર ર ર ર રે—કા નું ડો૦ ટેક
૧૨ ૧૦ ૧૫૧૬૧૪૧૪૧૩૧૩૧૨૧૨ ૧૦—૭ ૮ ૭
મેં દ ખી બે ચ ન જા તી બીં દ્રા બી ન,
૧૨૧૨૧૩ ૧૫૧૬૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૩ ૧૨
કા નુ ડે ઉ છા ળી છો ટયા નીર
૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૦ ૧૦ ૬૬
જો ની છ ર ર ર ર ર ર ર રે—કા નુ ડો ન જા ણે૦
૧૨ ૧૦ ૧૫૧૬૧૪૧૪૧૩૧૩૧૨૧૨૧૦—૭૮ ૭ ૬ ૭ ૭

કાફી ઠુમરી (તાલ પંજાબી)

હો, મો રા સૈં યાં ક રે ચ તુ રા ઇ રે; (બે ત્રણ વાર)
૧૨ ૧૦ ૯ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૮ ૬ ૭ ૧૪ ૧૩ ૧૨
ચ તુ રા ઇ ની હું રા ઈ તો રી ક મ ર
૧૦ ૯ ૧૦ ૧૪ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૪ ૧૪ ૧૪
ક લા ઇ (૨)—મો રા સૈં યાં૦ ટેક
૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૩ ૧૨
જા ઓ જી જા ઓ જી તુ મ ત ટ જ મુ ના પે;
૧૦ ૧૨ ૧૦ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૨
છ બી નિ ર ખ ત જે સી બં સી આં
૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૭ ૧૬

બ જા ઈ—મો રા સૈ યાં ઠ રે૦
૧૪ ૧૩ ૧૨—૧૦ ૯ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૮

બરવાનો દાદરો

હ ઠ જા કા ના ભ ર ન દે પા ની; (બે ત્રણ વાર)
૬ ૭ ૮ ૭ ૫ ૫ ૬ ૭ ૮ ૭ ૬
ભ ર ન દે પા ની ભ ર ન દે પા ની—હ ઠ જા કા ના૦
૬ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૧૦ ૮ ૭ ૬—૬ ૭ ૮ ૭ ૫
સં ગ કી સા હે લી આં, સ બ હી મિ સ ર ગઈ
૬ ૬ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬
મે પ ની હા ર ન એ કે લી—ભ ર ન દે પ ની૦
૧૦ ૧૦ ૧૦ ૭ ૧૦ ૧૨ ૮ ૭ ૬—૬ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૧૦

બરવાની ઠુમરી

ગ ર વા લ ગા વું સા રી રા ત; (બે ત્રણ વાર)
૨ ૭ ૫ ૫ ૬ ૮ ૭ ૫ ૬
બા લમ મેં તો તો રે લી એ રે—હો ગ ર વા૦ (ટેક)
૯ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૮ ૭ ૬ ૫
ગ ર વા લ ગા વું મેં પ લં ગ બી છા દ ઉં રે;
૬ ૬ ૯ ૯ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭
બી જ ના ઢો ળા ઊં સા રી રાત (૨)
૫ ૬ ૫ ૫ ૬ ૮ ૭ ૫ ૬

બા લમ મેં તો તો રે લી યે રે--હો મ ર વા૰
૯ ૬ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૮ ૭ ૬ ૫

બરવાનો દાદરો

ગો રી તો રા ના મ તો બતાં ગ ન હા રી રે; (૨)
૮ ૮ ૮ ૭ ૬ ૭ ૫ ૫ ૬ ૭ ૧૦ ૮ ૭ ૬

બ તા પ ન હા રી રે, બ તા પ ન
૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૦

હા રી રે—ગો રી૦ (૨૪)
૮ ૭ ૬—૮ ૮

ગી સ કી રે બે ટી, કી સ કી બ હો રી આં
૭ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬

કો ન પુ રૂ ષ ઘે ર ના રી રે- ગો રી તો રા૦
૧૦ ૧૦ ૧૦ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬—૮ ૮ ૮ ૭

ગરબી (તાલ લાવણી)

આ વો ને હ રિ બીં દ્રા રે બ ન મે
૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૯ ૬

સ્વા મી જી બં સી આં બ જા એ
૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૬

કા નુ ડા—આ વો૰
૯ ૭ ૬ - ૯ ૧૦

ને હા લ ગા ય મ ન, (૨) મો હે લી ઓ
૫ ૫ ૫ ૬ ૯ ૭ ૬ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨

હ રિ યાં દ રા તે બ ન મે.
૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯ ૬ ૯ ૭ ૬

આ વો તો સે જી આ સ મા રૂં કા નુ ડા.
૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૬ ૯ ૭ ૬

આ વો તો સે જી આં સ મા રૂં કા નુ ડા
૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૩ ૧૦ ૯ ૬ ૭ ૯ ૬

આ વો ને હ રિ યીં દ રા તે બ ન મેં.
૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯ ૬ ૭ ૯ ૬

(તીલ્લાંનેા)

ડ ગ ર મો રી ગે કે સ્યા ગ બ ન વા રી; (૦)
૮ ૭ ૬ ૧૦ ૧૨ ૧૪ ૧૨ ૧૦ ૮ ૪ ૬ ૮ ૭

અ ના રી લં ગ ર છે લા નં દ કો
૮ ૭ ૬ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૧

ગિ લા રી—ગો રી રો કે૦
૧૫ ૧૬ ૧૬—૧૦ ૧૨ ૧૪ ૧૨

મેં તો ગ ન કો મા ર બે ડી હું,
૧૨ ૧૨ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૬

ઓ ર હો વે દ ગા રી;
૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૨ ૧૦ ૮ ૬

સ ખી રી મેં તો ઉ ન સેં હા રી—
૮ ૭ ૬ ૧૦ ૧૨ ૧૪ ૧૨ ૧૦ ૮ ૬
ડ ગ ર મો રી રો કે૦
૮ ૭ ૬ ૧૦ ૧૨ ૧૪ ૧૨

ગરબી

તાલ—દીપચંદી.

કા ના ણા ત મુ નો ને હ મા રી; (એ ત્રણ વાર)
૬ ૬ ૩ ૬ ૭ ૯ ૯ ૬ ૭ ૬
મો રી એ આં ન પ ક ડો મો રા રી રે—કા ના૦
૬ ૭ ૯ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૯ ૯—૭ ૬
પી યુ ગા રો અ રે છે ન ઠા રો;
૬ ૬ ૩ ૬ ૭ ૯ ૯ ૬ ૭ ૬
સા સુ ભું ડી ને ક પ ટી એ સ સ રો;
૬ ૬ ૩ ૬ ૭ ૯ ૧૦ ૯ ૬ ૭ ૭ ૬
હું તો પ ર ઘ ર ની છ ઊ ના રી રે—કા ના૦
૬ ૭ ૯ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૯ ૯—૭ ૬

કેદાર રાગ

[રાતના દસથી તે બાર વાગતા સુધીમાં ગવાય છે.]

કેદારાનો તીલ્લાંનો

ત ન રે, ત ન રે, ની સી ની ના, રે તા દા ની
૧૨૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૬ ૧૫ ૧૬૧૫૧૨ ૧૧ ૧૨

તા દે રના દે રના દે રના ત ન ના રે—ત ન રે (ટેક)
૧૦૧૩ [illegible] ૧૦ [illegible] ૭ [illegible] ૬ ૫ ૬ ૧૦—૧૨૧૧૧૨

ર ફ્તં બ સૈ રે. દ રિ આ, દી દં અ જબ ત મા સા;
૧૨૧૫ ૧૬૧૫૧૬૧૬૧૫ ૧૬ ૧૫૧૫ ૧૫ [illegible] ૧૨ ૧૫ ૧૨

દ રિ આ દ રૂ ન કી સ્તી, કી સ્તી દ રૂ ના દ રિ આ;
૧૫૧૫૧૫૧૫૧૫૧૫૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૫૧૫૧૫૧૬૧૫ ૧૨

તા દે રના દે રના દે રના ત ન ના રે—ત ન રે૦
૧૦૧૩ [illegible] ૧૦ [illegible] ૭ [illegible] ૬ ૫ ૬ ૧૦—૧૨૧૧૧૨

છાયાં નટ.

(તાલ–તીલ્લાંનાની. એ પણ રાતના બાર પહેલાં.)

તે રી કો ન જા ત પ ન હા રી; (ત્રણ ચાર વાર.)
૧૦ ૯ ૧૦ ૧૪ ૧૨ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૬

સી ર પ ર ધ રા, ધ રે પ ર ઝા રીં; (ર)
૧૨ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૭૧૮૧૭ ૧૬ ૧૨

આ લચ લે મ ત વા રી—તે રી કો ન જા ત૦
૧૩ ૧૩૧૩ ૧૨ ૭ ૧૨ ૧૦ ૬—૧૦ ૯ ૧૦૧૪ ૧૨ ૭

રાગ સોરઠ

(રાતના બારને સુમારે ગવાય છે)

સેારઠ—ચતરંગ.

ચ ત ર ન કું ગા વે ર સ રં ગ ત સે (૨)
૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૧૦ ૭ ૭ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૬
તી વ ર કેા મ ળ દે ખ બા ળ કે,
૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૪ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭
ત ર તી વ્ર અ તિ કેા મ ળ સુ ર સું;
૬ ૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭
ન્યા રે ન્યા રે સુ ર સં ગ ત સે-
૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨-
ચ ત ર ન કું ગા વે૦ (ટેક)
૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૧૦ ૭
ઓ ગ ન ચ્યા સ કેા ટી તા ન-
૧૦ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૬
તી ન કે ક ઠી ન રં ગી લે હે બેા રે;
૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૯ ૭
ગ મ પ પ ની ની સા,
૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬
સા ની ધ પ મ ગ રી—ત ક ધુ ગ ક્રી ટ તક
૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭—૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૬
ધી ત્તા કડાંગ ધા ધી ત્તા કડાંગ ધા-
૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨-

ચ ત ર ન કું ગા વે૦
૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૧૦ ૭

સોરઠ દાદરો.

ની સ દી ન મો રી ત સ પ ત સ પ જા ત સ ખી રી;
૧૩ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૪ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૬ ૧૬ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૯ ૭

એ રી જા ત સ ખી રી—ની સ દી ન મો રી૦ (ટેક)
૯ ૯ ૧૦ ૧૩ ૧૨ ૧૦ હ ૭—૧૩ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૪

સા મ રી સુ ર ત મો હ ની મુ ર ત ચં દ્ર મૂ ખી રી;
૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૧ ૧૫ ૧૧ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૩ ૧૨

જી સ દિ ન ન સે પિ આ ગ યે,
૧૦ ૧૦ ૯ ૯ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૫ ૧૫

ગો હે ક સ ન પ ડે રી—ની શ દી ન૦
૧૬ ૧૬ ૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨-૧૩ ૧૪ ૧૪ ૧૩

રા ત જો બા લ મ હ મ સે લ ડે હો, (બે વાર)
૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૧૦ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૪.૧૩ ૧૨

હ મ સે લ ડે હો સા રે જ ગ સે ભ લે હો—ટેક
૧૧ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૨

ના મે બો લી ક છુ ના મે રે ચા લી (૨)
૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૦ ૧૬ ૧૭

સુ ની સે જા પે તુ મ ઓ કે સે પ ડે હો–રા ત જો૦
૧૫૧૫૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૨૧૪ ૧૩ ૧૨–૧૦ ૧૨ ૧૦

સૈં યા કે કા ર ન ભ ઇ હું બે રા ગ ન; (બે વાર)
૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૧૦ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૨
ભ ઈ હું એ રા ગ ન ભ ઇ હું બે રા ગ ન–ટેક
૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૨
અ પ ને સૈં યા કું મે ઢું ઢ ન ની ક સી (૨)
૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૦ ૧૫ ૧૬ ૧૭
પી યા મી લે તો મેં હો ઊં ગી સો હા ગ ન–સૈં યાં૦
૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૨

સોરઠ ઠુમરી.

(તાલ પંજાબી)

ગી ર ધ ર ગુ લ ત રા ધા સંગ–ગી ર ધ ર–ટેક
૬ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૬ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૬ ૧૦ ૭– ૬ ૭ ૧૦ ૧૨
લા લ ભ યો બી ન્દ રા બી ન જ મુ ના (૨)
૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૭
કે સ ર સુ વ ત રં ગ, ગી ર ધ ર ગુ લ ત–
૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬, ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૪ ૧૩
રા ધા સં ગ–ગી ર ધ ર ગુ લ ત૦
૧૨ ૧૦ ૭ ૭– ૬ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૬ ૧૩ ૧૨

એ રી કુ બ જા ને જા દુ ડા રે (બે ત્રણવાર)
૬ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૯ ૬ ૭ ૭
તું ને મો હ્યો શ્યા મ હ મા રો રે—કુ બ જા ને૦
૯ ૬ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૦
આ ગ ર ક ટો રા ચં દ ન કે રા મુ ઠા (૨)
૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૬ ૧૭
ઘ સ તાં ગ યો જ ન મા રો રે—કુ બ જા ને૦
૧૪ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦

સોરઠ ઠુમરી.

(તાલ તીલ્લાનાની)

હ મ સેં ના બો લ ના મ હા રા જ,
૫ ૫ ૫ ૬ ૭ ૭ ૯ ૬ ૫ ૩ ૩
તે રો દીલ કુ બ જા સેં રા જી રે—હ મ સેં૦
૫ ૩ ૩ ૩ ૩ ૬ ૭ ૧૧ ૧૨ ૧૦ ૯ ૫ ૭
હ મે રો ક હો સ ન ગા ર ઉ તા યોં,
૫ ૬ ૫ ૬ ૭ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૧૨,
દીલ ગં જ ન ગ જ રા જ હી ડા યોં
૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૭
ગા થે તી લ ક લ ગા યો રે—હ મ સેં
૩ ૬ ૭ ૭ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૯ ૯ ૭

સોરઠ ગઝલ.

જી ન આ પ કું જો યા ન હિ,
૭ ૬ ૭ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬,

ગ ન મે લ કું ધો યા ન હિ (૨)
૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૦ ૧૪ ૧૩-૧૨ ૧૦ ૯.૭
દી લ આ પ કા જો યા ન હિ,
૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬,
અં ગુલ કી યા સો કયા હુ વા—ટેક.
૧૪ ૧૩-૧૨ ૭ ૧૦ ૧૪ ૧૩-૧૨ ૧૦-૯-૭
કા જી કી તા ણાં ખો લ કે,
૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬
ન શી ય ત દે તા ઓ ર કું;
૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૭
આ પી અ દલ ચ લ તા ન હિ,
૧૪ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૫ ૧૬,
કા જી હુ વા સો કયા હુ વા
૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯.૭

રાગ મલ્હાર.

(તાલ લાવણી.)

(એ રાગ ચોમાસામાં ગવાય છે)

મો રી આ લી પ વ ન ચ લ ત પુ ર વ હી આ (૨)
૭ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૧૦ ૯ ૭
હા લ ન લા ગે બ ર ખ ન કે પ ત વા,
૭ ૭ ૭ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૯ ૯ ૭ ૬

ખું દ પ રે સો રી ઝ ઈ આ– મો રી આ લી૰
૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩-૧૨ ૭ ૭ ૧૦ ૧૨

રૂ મ ઝુ ગ રૂ મ ઝુ ગ ગે વ લો બ ર સે,
૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૦ ૧૫ ૧૬ ૧૭

રૂ મ ઝુ ગ રૂ મ ઝુ મ મે વ લો બ ર સે
૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૦ ૧૫ ૧૬ ૧૭

ઉ મે રે બા લ મ કી ત ર હી આ – મો રી આ લી૰
૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૩ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૭ ૭ ૧૦ ૧૨

રાગ બેહાગ.

(રાતના અગીઆરથી એક વાગા સુધીમાં ગવાય છે.)

બેહાગ ઠુમરી (તાલ લાવણી)

લં ગ ર ધી ટ મ ગ ગ ગ રો ક ત,
૧૦ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨

ટો ક ત સ જ ની રે (૨)
૧૨ ૧૦ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૯

મેં જો પ ની યા સા ગ ર કું જા તી થી
૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬

લં ગ ર ધી ટ૰
૧૦ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨

લા જ કી મા રી મ રી જા ત હું,
૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૬

નં દ કો છો રો રાં ડ ક રે (૨)
૧૬૧૭૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૫ ૧૩ ૧૫
ગો કુ ળ ગા મ કું ઘે રા રે—લં ગ ર ધી ૮૦
૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૧ ૧૬ ૧૫ ૧૨ ૧૦ ૧૦૦ ૯ ૧૦ ૧૨

સં ગ ર તું તો ર સી લી છ બી લી 'પ્રી જ નાર
૯ ૯ ૯ ૭ ૯ ૧૦ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૫ ૬
'પ્રી જ નાર તું તો ર સી લી છ બી લી 'પ્રી જ નાર
૬ ૫ ૬ ૭ ૯ ૧૦ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૫ ૬
પ્રી હું કી મા તી, જો બ ન કી મા તી,
૬ ૭ ૬ ૫ ૬, ૬ ૯ ૭ ૬ ૫ ૬,
મ દ મા તી મ દ મા તી ના ર—તું તો ર સી લી૦
૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૭ ૯ ૧૦ ૧૩ ૧૨

બેહાગ ઠુમરી (તાલ પંજાબી)

શ્યા મ શું ક ર હે ત, મ ન વા
૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૫, ૧૩ ૧૩ ૧૨
શ્યા મ શું ક ર હે ત.—(ટેક)
૯ ૧૦ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૬
મ ન સુ વા ત ન પાં જ રા ને તા સું બાં ધ્યો હે ત;
૧૨ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯ ૧૨ ૯ ૬ ૯ ૧૨ ૧૦ ૯ ૬
માં આ ર રૂ પી કા ળ જ ડો લે,
૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૩ ૧૫ ૧૨,

ઘે રી તો એ લે ત- મ ન વા૦
૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૫ ૯. ૧૨ ૧૩ ૧૬

મો હે ની કી લા ગે સુ ર ત તે હા રી (૨)
૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૬
મ ન મો હ ન તું સુ ર ખ ગ્ય ના રી-ની કી લા ગે૦
૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨
તુ મ તો મો હ ન રે, અ પ ની ગ ર જ કો (બેવાર)
૧૦ ૧૦ ૯ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬, ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૫ ૧૩ ૧૨
મેં બી ર હ ન મ દ મા તી -ની કી લા ગે૦
૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨

મ્હાડ. (તાલ—લાવણી.)

[રાતના બાર વાગે ગવાય છે]

છે લા મ ત પી ઓ ને દા રૂ ડી (૨)
૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૭ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૨ ૧૭ ૧૬
નીં દી આં ને આ ન જ ગા ય રે (બે વાર)
૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૭ ૯ ૬ ૬ ૭
મ ત પી ઓ ને દા રૂ ડી—ટેક
૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૯ ૬
દા રૂ ની ધી કી ધી કી મા થે મ ડુ કી મા' રે,
૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૫ ૧૫,

ચુ ડ લે ચું ક જ ડા સી;
૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૬

છ બી રે સું દ ર અ જં ક રે છે મા રો,
૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૧ ૧૫ ૧૫,

સા હે બો રૂ ઠો જા ય રે—નીં દી આ ને૦
૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૩ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૨

સોહેણી ગઝલ

ઇ શ્ક કા બં જર લ ગા કે,
૩ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦,

દીલ પે કા રી ઇં દી નો;
૯ ૭ ૯ ૧૦ ૭ ૯ ૭;

બા ગ મેં જા તી હુ ઓ ગુ લ,
૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૯ ૧૦

કી સ વા રી ઇં દી નો—ઇ શ્ક કા૦
૯ ૭ ૯ ૧૦ ૭ ૯ ૭ ૩ ૭ ૯

સોહેણી ઠુમરી (તાલ પંજાબી)

એ રી રે જ સો દા તો સેં લ રૂં ગી લ રા જ,
૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૯ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૯ ૭ ૯ ૭

તો રે કું વ ર ને ધુ મ મ ચા ઇ—ટે૦
૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૧૦ ૯ ૭

કા હુ કી ઉં ચ ક ગ યેા દ ધ કી મ ડુ કી યાં,
૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૮ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૯ ૭
કા હુ કે સી ર કી ગા ગ ર છ ર કા હે;
૧૦ ૧૦ ૮ ૭ ૧૦ ૮ ૭ ૩ ૭ ૮ ૧૦ ૯ ૭
ગી ચ ડ ગ ર મોં સે રેા ક ત ન ટ વ ર (૨)
૧૦ ૧૩ ૧૩ ૧૪ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૦ ૧૧ ૧૦ ૮ ૯ ૧૦ ૧૦
ચાં દ હ સ ન પ્યા રે પ્રી જ કી લુ ગા ઇ—એ રી રે.
૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦ ૮ ૭ ૩ ૭ ૮ ૧૦ ૮ ૭-૪ ૪ ૩

કાલાંગડેા, પરજ, ભૈરવી, ભૈરવ તેમજ માલકાસ તથા અસાવરી ગાતી વગાડતી વખત તાઊસ અગર દીલરૂબા તેમજ ઈસ્રાજ વિગેરે દરેક વાજીંત્રનેા ઠાઠ ફેરવવેા જોઈએ અને દરેક રાગની "સરગમ" પ્રમાણે "તરફેા" પણ મેળવવી જોઈએ. હવે કેટલાક વગાડનાર પડદા ખસેડીને કેામળ તીવ્ર સુરનેા મેળાપ કરી લે છે પરંતુ આ ચેાપડીમાં પડદા ખસેડયા શિવાય વગાડી શકે એવી રીતથી મેળવવાની સમજ આપી છે; અને તેજ પ્રમાણે ગાયનેામાં પણ પડદાના નંબર મુકેલા છે. તે પ્રમાણે સમજીને વગાડવું.

મેળવવાની સમજ.

તાઊસ અગર દીલરૂબા તેમજ ઇસ્રાજનેા જે પેહેલેા

તાર લોખંડનો હોય છે (જેને મધ્યમનો અગર બાજનો તાર કહે છે) તેને પાંચમા પડદા સાથે દાબી વગાડતાં જે સુર નીકળે તે "જોડ"ના તારની સાથે મળી રહે તેટલો ઊંચો ચઢાવવો એટલે ભૈરવી તેમજ કાલિંગડા નો ઠાઠ થઇ રહેશે, તેથી પડદા ખસેડવા પડશે નહિં અને અંદરની તરફો, "કાલિંગડા"ના ઠાઠ વખતે પેહેલી પાંચમા પડદા સાથે અને બીજીથી આઠમા સુધી ૬, ૮, ૯, ૧૧, ૧૨, ૧૪, અને ૧૫મા પડદા સાથે અનુક્રમે મેળવવી; અને બાકી રહેલી તરફો પણ પાછી એજ પ્રમાણે ફરીથી મેળવવી. તેમજ ભૈરવીના ઠાઠ વખત પેહેલી તરફ પાંચમા પડદા સાથે અને બીજીથી આઠમી સુધી ૬, ૭, ૯, ૧૧, ૧૨, ૧૩ અને ૧૫મા પડદા સાથે અનુક્રમે મેળવવી અને બાકી રહેલી પણ ફરી પાછી એજ રીતે અનુસરીને મેળવવી.

મારૂ પરજ. (કાલીંગડાનો ઠાઠ)

(તાલ–દિપચંદી)

બ ના મા રૂ આ જ રં ગી લી રાત (બે ત્રણ વાર.)
૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૧ ૯ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૯ ૮

આ જ રં ગી લી રાત–બ ના મા રૂ આ જ.
૫ ૮ ૮ ૫ ૧૨ ૧૫–૧૪ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૯ ૧૧

આ પ રં ગી લે વા રી સે જા રં ગી લી,
૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૪
ઓ ર રં ગી લો તા રો સાજ —મ ના મા ૩૦
૯ ૮ ૯ ૯ ૧૨ ૧૪ ૧૪ ૧૫—૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧

પરજ—ઠુમરી. (કાલીંગડાનો ઠાઠ)

રા જ તેં તો મ ને ઠ ગી (બે ત્રણ વાર)
૯ ૮ ૬ ૫ ૪ ૫ ૬ ૮
ઠ ગી મા રા રા જા રે તેં તો મ ને ઠ ગી-ટેક
૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૧ ૯ ૮ ૬ ૫ ૪ ૫ ૬ ૮
ચં દ્ર સ રિ ખો તે રો મુ ખ ડો ભી રા જે
૯ ૮ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧
પ ત લી ક મ ર માં સે ઠ ગી—તેં તો મ ને૦
૯ ૮ ૯ ૮ ૯ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮---૬ ૫ ૪ ૫

મ ગ ચ લ ત કા ન ધ ર અ ટ કી (બે વાર)
૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૮ ૯ ૧૧ ૧૫ ૧૪ ૧૫
મેં દ ધી બે ચ ન જા તી બીં દ્રા બ ન,
૧૫ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૧૧ ૯ ૧૧ ૯ ૮ ૬ ૫
ઝ ટ ક છીન પ ટ કી મ ટ કી—મ ગ ચ લ ત૦ (ટેક)
૮ ૯ ૮ ૧૨૧૧૧૨૧૪૧૫૧૪૧૨ ૧૪-૧૨ ૧૧૧૨૧૫ ૧૪
ગો કુ લ ગા મ કી ન વ લ ગુ જ રી આ,
૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૪

હું તો હે ન ટ પ ટ અ પ ની હ ટ કી-મ ગ ચ લ ત૦
૧૪૧૪૧૫૧૬ ૧૫૧૪૧૪૧૨ ૧૧ ૧૨૧૪૧૨૧૪-૧૨૧૧૧૨૧૫ ૧૪

સુ ધ લા ગી ર હી તો રી આ ઠ પ હ ર-(બે ત્રણ વાર)
૧૨૧૧ ૧૧ ૯ ૮ ૯ ૧૧૧૧ ૧૨૧૨૧૨૧૧૧૧
ત ન મ ન કી ન હિ મો હે ખ ખ ખ ખ ર (ટેક)
૧૪૧૪ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧૧૨ ૧૪ ૧૫ ૧૪૧૨૧૧
ની સ દી ન મો હે ઠં લ ન પ ડ ત હે
૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫ ૧૫૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૪
દે ખ લા દે ઝ લ ત હૈ હું એ ક ન જ ર—સુ ધ લા૦
૧૪૧૪૧૫૧૬૧૫૧૪૧૪૧૨૧૧૧૨૧૫૧૪૧૨૧૧ ૧૨૧૧ ૧૧

બ ન વા રી બ ન ઠી ગો રા રી—(બે વાર)
૧૨ ૯ ૧૧ ૮ ૯ ૯ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૧
કું જ ગે લા રી ગો વ ર ધ ન ધા રી,
૯ ૮ ૬ ૮ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮ ૯ ૮ ૬ ૫
સં ગ સો હે રા ધા પ્યા રી,
૫ ૫ ૯ ૮ ૮ ૯ ૧૧ ૧૧
શ્રી ખુ બા ન કી દુ લા રી (ટેક)
૧૪ ૧૪ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧
કા ન મેં કું ડ ળ સો હે, મો ર મુ ગ ટ સો હે;
૧૨૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪૧૪ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૫૧૫ ૧૪ ૧૪
કે સ રી તિ લ ક પ ર છુ ટી લ ટ ધા રી—
૧૫૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૪ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૬ ૧૫ ૧૪ ૧૨૧૧—

ઓ સ ગ રી ધી ર ગ ઇ ગ ઈ (બે ત્રણ વાર)
૯ ૧૧ ૯ ૮ ૯ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૧
મા ઇ રી મો રી સુ ધ બુ ધ સા જ ન
૯ ૮ ૯૦ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮ ૯ ૮ ૮ ૬ ૫
બે ગ યો રા જ ન કી ત હી (ટેક)
૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧
જી આ રા જ લે મો રી આં ખ દુ ખે
૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૪ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૨ ૧૪
મહાં પી ર ખ હે, યહાં ની ર ખ હે
૧૧ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮
ની ક સ જા ત મો રે ત ન સે પ્રા ણ—ઓ સ ગ રી૦
૧૪ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૨ ૧૧ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮ ૯ ૧૧ ૯ ૮

પરજ—દાદરો.

મો રા પી આ ગી લ ન કું જ ને દ બે ર ન વા (૨)
૯ ૮ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૯ ૧૧ ૯ ૮ ૬ ૯ ૮
ન મા ને રી ન ણુ દી આં, ન મા ને રી ન ણુ દી આ (ટેક)
૬ ૬ ૫ ૬ ૯ ૮ ૬ ૫ ૬ ૬ ૫ ૬ ૯ ૮ ૬ ૫
બ ત ની બિ ન તી મા ન ત ના હીં,
૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫ ૧૪ ૧૫ ૧૫
ચે ન પ ડે ન હી રે ન બી ના;
૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૪
આ કુ ળ જી યા સૈં યાં બી ના,
૧૧ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૯ ૧૧ ૯ ૮

મો રો વ્યા કુ ળ જી આ૦
૮ ૯ ૧૧ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૧૨
ત ન સે નિ ક સ જા ત પ્રા ણુ
૧૪ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮
સૈં આં મી લ ન કું૦
૯ ૮ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧

પરજ સોહેણી.

(તાલ દીપચંદી)

મા રૂં મ ન મ ળ વા ને અ ક ળા ય રે
૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૬ ૮ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૫ ૧૪ ૧૫
હાં રે ઓ કા નુ ડા—ટેક.
૧૨ ૧૧ ૯ ૧૧ ૯ ૮
પી ત ળ લો ટા જ ળે ભ ર્યા રે; (બે ત્રણ વાર)
૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૪;
ત મે દા ત ણ ક ર તા જા ઓ રે
૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૧૧ ૯ ૮ ૯
હાં રે ઓ કા નુ ડા.
૧૨ ૧૧ ૯ ૧૧ ૯ ૮

[કાલિંગડો પાછલી રાતના એકને સમયે ગવાય છે]

કાલીંગડો—ઠુમરી

કા ના ને રં ગ ર સ કી બા જી હું ટી (૨–૩-વાર)
૮ ૯ ૮ ૬ ૫ ૪ ૫ ૮ ૬ ૫ ૪ ૫

મેં જ લ જ મુ ના બ ર ન ગ ઇ થા (બે વાર)
૯ ૮ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧

શી ર કી ગા ગ ર મો રી ફુ ટી—કા ના ને૦
૯ ૮ ૯ ૮ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮ ૮ ૯ ૮

કાલીંગડો--દાદરો.

છી ન ત નાં હી રે બ દ લ ગ યે ને ના રે (૨)
૧૧ ૧૨ ૧૧ ૯ ૯ ૮ ૮ ૯ ૮ ૬ ૫ ૬ ૮ ૯

બ દ લ ગ યે ને ના રે (૨) બ દ લ ગ યે
૮ ૯ ૮ ૬ ૫ ૫ ૪ ૫ ૬ ૯ ૮ ૬ ૫

ને ના રે—છીનત નાહી૦
૬ ૮ ૯

સાખી

પ્રિ ત કી જે કો ઇ જા ત સુ જા ત સે
૬ ૫ ૯ ૮ ૮ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨

ઓ ર બા ત સેં પ્રી ત કે સી ?
૧૫ ૧૪ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૯ ૯ ૧૧

સુ ડા બે ઠે મા સ છ મા સ,
૮ ૫ ૮ ૯ ૧૨ ૧૧ ૧૧ ૫ ૫

ચાં ચ ગા રે જ દ રૂ ધ જે સી;
૮ ૮ ૬ ૫ ૬ ૮ ૯ ૮ ૮ ૯

ઠ હે ક વી ગં ગ સુ નો શા હ અ. ક બ ર,
૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૯ ૧૧ ૯ ૮

છા સ લા ગે ન હિં મી ઠી દુ ધ જે સી—છી ન ત૦
૬ ૬ ૫ ૪ ૫ ૬ ૮ ૯ ૬ ૮ ૬ ૫ ૧૧ ૧૨ ૧૧

[રાગ ભૈરવ—સવારે ત્રણ વાગતાને સુમારે ગવાય છે]

ભૈરવ—ચોતાલ (ધ્રૂપદ) કાલીંગડાનો ઠાઠ.

સ બ મી લ ગા વો—બ જા વો મૃં દ ગ
૬ ૮ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮ ૬ ૫ ૬ ૫

આ જ હ મા રે લા લ ના જુ કી બ ર સ ગાં ઠ—સ બ૦
૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૬ ૫ ૬ ૮ ૯ ૮ ૬ ૮ ૬ ૫ ૬ ૮

સા થ સ ખી મી લ મં ગ લ ગા વો (બે વાર)
૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૬ ૧૪ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૪

મો તી અ ન મો ક પુ રા વો—સ બ મી લ૦
૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૬ ૮ ૯ ૧૧

સ ધ ન બ ન છા યો—દુ મ બે લી મ ધ્ય ણુ વ ન૦
૫ ૬ ૮ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૬ ૫ ૨ ૪ ૬ ૫ ૮ ૬ ૫

અ ત પ્ર કા શ બ ર ન બ ર ન;
૯ ૮ ૫ ૬ ૫ ૨ ૧ ૨ ૪ ૬ ૫

પેઃ પ રં ગ લા યેા—(ટેક)
૬ ૮ ૯ ૧૧ ૧૪-૧૨ ૧૧
બેા લ ત ચા તૃ ક કી ર,
૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૫
અ ત હી આ નં દ ભા યેા;
૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૧૪-૧૨ ૧૧
ચ હુ ઓ ર રં ગ ણ ર સા યેા-સ ધ ન બ ન૦
૮ ૯ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૫ ૬ ૮ ૯ ૧૧
સ મ સુ ર તી ન ગ્રા મ,
૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૬ ૧૫ ૧૪ ૧૫
એ ક ઇ સ મુ ર છા ન;
૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૪
ઉ ન ન ચા સ કેા ટી તા ન, લે દ ર સા યેા;
૧૨ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૯ ૧૧ ૯ ૮ ૬ ૯ ૮ ૬ ૫
કે' ત ગુ ણી તા ન સે ન, શુ ણેા શા હ અ ક બ ર,
૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૪ ૧૫
પ્ર થ મ રા ગ ભૈ ર વ ગા યેા—સ ધ ન બ ન૦
૧૪ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૪-૧૨ ૧૧ ૫ ૬ ૮ ૯ ૧૧

[રાગ ભૈરવી-એ રાતના ત્રણ વાગતા પછી દીસ થતાં]

(ભૈરવી ઠુમરી-તાલ તીલ્લાની)

અ બ તો રી બાં કી રે અ ની હા રે,
૩ ૫ ૭ ૯ ૧૨ ૧૧ ૭ ૧૦ ૯ ૯-૬ ૫

અ બ તો રી બાં ધી.
૩ ૫ ૭ ૯ ૧૨ ૧૧
ચી ત્ર બ ન મ ન બ સ ઠ ર લી નો—
૧૧ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૯ ૭ ૬ ૭
પ્યા રી પ્યા રી બ તી આં ક ર કે—ટેક
૧૧ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૫
સ ન દ ક હ ત મો રા જી આ ન હી મા ને (બે ત્રણ વાર
૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૩ ૧૫ ૧૫ ૧૩-૧૨ ૧૧
ડા ર દી ની મા પે જા દુ ટો ના ક ર કે—અ બ તો રી૦
૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૧ ૭ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૭ ૬ ૫ ૩ ૫ ૭ ૯

ભેરવી-તાલ-દીપચંદી.

જા વો જી જા વો જી તુ મ જા વો સ વે રે
૫ ૬ ૫ ૬ ૩ ૫ ૭ ૯ ૧૨ ૧૧ ૯ ૭ ૯
બો ર ભ યે બ દ ના મ ક રો ગે (ટેક)
૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૧ ૭ ૯ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૭ ૯
ઝી ણી ઝી ણી મુ ર ત ચિ ઠ ની સી મા ટી
૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૧
સ મ જ ચ લો પાં ઉ રી સ લ પ ડો ગે—જા વો જી૦
૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૧ ૭ ૯ ૧૧ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૧૭ ૯--૫ ૬ ૫

તા ના દીમ તા ના દીમ તા ના દે ર ના (બે ત્રણ વાર)
૨ ૩ ૫ ૫ ૬ ૭ ૯ ૯ ૭ ૬ ૫

તા ના ના દીર દીમ ત નુમ તા ના નુમ તા ના નુમ (ટેક)
૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૭ ૬ ૫
જા રે જા રે ન જા રે સૈ આં ગુ લ ગ દન,
૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૭ ૭ ૯ ૯ ૯ ૯ ૭ ૯
જ બ પ્રી ત મ પ્યા રે સેં ને હા લ ગી;
૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૭ ૭ ૯ ૯ ૭ ૬ ૫
મો રી ને ના ભ ગે ઊ ન સે બ ૬ લામ—તા ના દી મ૦
૧૧ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૯ ૧૧ ૯ ૭ ૭ ૬ ૫ —૨ ૩ ૫

ભૈરવી ઠુમરી—તાલ પંજાબી.

સ મ જ દી લ રે કો ઇ ન હીં અ પ ના
૫ ૬ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૩ ૫
કો ઇ ન હીં અ પ ના (ટેક)
૭ ૭ ૯ ૭ ૬ ૩ ૫
દો લ ત દુ ની આ મા લ ખ જા ના રે (બે વાર)
૫ ૬ ૫ ૬ ૭ ૯ ૭ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૭
સુ ખ સં પ ત સ પ ના રે (૨) સ મ જ૦
૧૧ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૭ ૫ ૬ ૯

ભૈરવી—દાદરો

પી યા પ્યા રા ન જા ગે રે હો જ ગા ગે હા રી રે;
૧૨ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૯ ૭ ૬ ૪ ૫ ૬ ૭ ૯ ૭
હો જ ગા યે હા રી રે (બે ત્રણ વાર) (ટેક)
૬ ૪ ૫ ૬ ૭ ૯ ૭
ઉ ઠ રે ન ણુ દી આં ચ લ જ ળ પા ણી રે;
૬ ૫ ૭ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૯ ૯ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૯
છો ટા દી ય રી આ ન જા ગે રે—હો જ ગા યે૦
૧૧ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૯ ૧૧ ૯ ૭ ૬ ૪ ૫ ૬

ભૈરવી-પદ

કા યા કે સી રે હ ત જ દી નો પ્રાણ (બે ત્રણ વાર)
૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૫ ૭ ૯ ૭ ૬ ૫
પ્રા ણ ગ યે કા યા કયું રે વે,
૬ ૬ ૪ ૫ ૭ ૯ ૯ ૯ ૯
ની કળ ચ લે ની ર મો હ રા મ;
૭ ૭ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૫
જા કા ર ણ મેં ને મ લ મ લ ધો ળી,
૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૭ ૯ ૧૧ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૬ ૫
ત જ દી નો પ્રાણ—કા યા૦
૭ ૯ ૭ ૬ ૫ ૭ ૭

[રાગ બેલાવર-સવારના ૭ વાગ્યાને સુમારે ગવાય છે]

બેલાવર-દીપચંદી (કાલીંગડાનો ઠાઠ)

જા ગો મો રે લા લા તુ મ જા ગો ને હ રી રે (બેવાર) ટેક
૮ ૯ ૮ ૯ ૮ ૧૧ ૯ ૮ ૫ ૬ ૮ ૮ ૬ ૫
કાં ન કાં ન ક હી લા લા સ બ હી પો કા રે રે;
૧૪ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૪ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૪
મા તા તો જ સો દા મૈ યા દુ વા ર ખ ડી રે—જાગો૦
૮ ૯ ૮ ૯ ૮ ૧૧ ૯ ૮ ૫ ૬ ૮ ૮ ૬ ૫—૮ ૯

પરભાતીયું

પ ઢો રે પો પ ટ સી તા રા મ ના,
૬ ૭ ૧૦ ૭ ૬ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૦
સ તી સી તા પ ઢા વે;
૬ ૬ ૭ ૬ ૩ ૪ ૬

વ ન ગાં પ હા વે મા તા જા ન કી રે,
૬ ૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૦
મુ ખે રા મ જ પા વે;
૭ ૧ ૭ ૬ ૩ ૪ ૬
હાં હાં રે મુ ખે રા મ જ પા વે—પ હો રે૦
૭ ૧૨ ૧૦ ૭ ૬ ૭ ૬ ૩ ૪ ૬—૬ ૭ ૧૦

આશાવરી. (એ પણ પ્રાતઃ સમયે ગાવામાં આવે છે.)

આસાવરી—દીપચંદી. (ભૈરવીનો ઠાઠ)

જોરે તે રા દી લ હ મ સે ખ ફા હે,
૫ ૯ ૯ ૧૨ ૧૨ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૩
ચ લા જા મુ સા ફી રે હ મા રા ખુ દા હે ટેક
૧૧ ૧૨ ૧૬ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૯ ૧૧ ૧૨ ૯ ૧૧ ૭ ૫
તે રી હ મે રી વાં હી બ ને ગી (એ ત્રણ વાર)
૧૧ ૧૨ ૧૭ ૧૫ ૧૫ ૧૭ ૧૮ ૧૬ ૧૫ ૧૩
યા દુ ની આ બી ચ ઝ ઘ ડા પ રા હ પ—
૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૭ ૯ ૧૧ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૯ ૭ ૫

ધનાશ્રી—(મધ્યાને અગીઆર વાબાર વાગતે ગવાય છે)

ધનાશ્રી—ઠુમરી—તાલ—પંજાબી.

જી અ રા લ ગા પે લી ઓ જા ય—(એ ત્રણ વાર)
૪ ૩ ૨ ૨ ૩ ૬ ૭ ૮ ૭
જા ત રી સૈં આં મો રા હો—જી એ ર (ટેક)
૫ ૬ ૫ ૭ ૮ ૬ ૫ ૬—૪ ૩ ૨
હ મે રે ક ર મ વા એ એ હી લી ખા હ ય ગા; (૨)
૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૯

બ તી આં ણ ના યે લી ઓ જાય-(૨)જાત રી૦
૯ ૧૦ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦- ૫ ૬ ૫

શેર.

ચાંદ સી સુ રત દે ખા કે, અ શ્ક બા રી દે ચ લે;
૭૭ ૭૭ ૭૭ ૭ ૧૨ ૧૦ ૯ ૯ ૭ ૬ ૬ ૫
લે ચ લે સ બ રો ક રા રો, બે ક રા રી દે ચ લે-
૨ ૫ ૫ ૬ ૫ ૬ ૧૦ ૮ ૬ ૮ ૭ ૮ ૭ ૬ ૫ ૬-
*ગોડી-(એ ત્રણને સમયે પાછલે પોહરે ગવાય છે.)

ગોડી-તાલ-પંજાબી.

તો રી ન ગ રી મેં ભો લા જો ગી આયો (બે વાર) (ટેક)
૬ ૭૯ ૭૬ ૫ ૨ ૩ ૫ ૭ ૬ ૫
કા ન બી ચ મુ દ્રા વા રી ગ લે બી ચ સે લી; (૨)
૭ ૭ ૬ ૭ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૧ ૧૦ ૯
ઘ ર ઘ ર અ લે ક જ ગા યો-તો રી ન ગ રી મેં૦
૬ ૭ ૭ ૬ ૭ ૯ ૭ ૬ ૬ ૫-૬ ૭ ૯ ૭ ૬ ૫

મરસીઆં.

(જે રાગનાં હોય તે સમયને અનુસરીને ગાવાં વગાડવાં.)

---

* ગોડી વગાડતી વખત સાદો હાઠ કાયમ રાખવો પરંતુ સાતમા પડદાને છઠા ને સાતમા પડદાની વચ્ચે ખસેડી રાખવો તેમજ બીજા અને ત્રીજા પડદાની વચ્ચે ત્રીજા પડદાને ખસેડવો. (આકૃતીમાં જુઓ)

પરજ દાદરો.

મે રા પ્યા રા ન બી ઓ લી ની કા મો હે લા ગે (૨
૯ ૮૦ ૯ ૧૧૧૨ ૧૧૧૨ ૧૧ ૯ ૧૧ ૯ ૮ ૬ ૮
સુ નો ગે રી સા હે લી આં. (૨)
૬ ૬ ૫ .૬ ૯ ૮ ૬ ૫
શા હ અ ક ળ ર સા પે ગં બ ર (૨)
૯ ૮ ૮ ૯ ૮ ૯ ૧૧૧૨ ૧૪ ૧૫
ની કા ગો હે લા ગે—મે રા પ્યા રા૦ ટેક.
૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૨ ૧૪—૯ ૮ ૯ ૧૧
શ્યા મ રી સુ ર ત મા ધુ રી મુ ર ત;
૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫ ૧૪ ૧૫ ૧૪ ૧૫
દી લ લ ગા મો રે પ્યા રે કે સા થ;
૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૪
કા સી મ ગે રે કા રી મ રે ભ લા (૨-૩-વાર)
૧૧ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૯ ૧૧ ૯ ૮ ૮ ૯
તે રે સી વા મે રા જા ત પ્રા ણુ—પ્યા રા ન બી૦
૧૪૧૫૧૬ ૧૫૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮—૯ ૧૧૧૨ ૧૧

ધનાશ્રી.

ક ળી કી ખ ડી અ ર્જ ક રૂં સુ ન રે
૨ ૩ ૩ ૬ ૬ ૭ ૧૨ ૧૦ ૮ ૬ ૭ ૬
રી તં મ ગા ર, સુ ન રે સી ત ગ ગા ર—(ટેક)
૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬ ૫ ૬ ૧૦ ૮ ૭ ૬
તે રે ખા તી ર બ ન મેં આ કે,
૧૪૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨

ક ર ર હી પો કા ર; સુ ન રે સી ત મ ગાર.
૬ ૭ ૬ ૧૨ ૧૦ ૮.૭ ૬ ૫૬ ૧૦ ૮ ૭ ૬

લાવણી.

દે ખો સ બ્દી કા ક્યા મ તે બા હે—(૨)
૬ ૫ ૬ ૭ ૬ ૫ ૩ ૫ ૭ ૬
ક સે સે આ સ તા દ બ દ બા હે
૫ ૬ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૯ ૧૦ ૯
ક ષે સે આ સ તા દ બ દ બા હે —દે ખો૦
૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૬૬ ૯ ૧૦ ૯ —૬ ૫

તાલ—દીપચંદી-રાહ—ગરબાની.

વ ન મેં મા રે ગ યે શા હે અ ક બર અ લી--(૨)
૭ ૬ ૭ ૫ ૬ ૭ ૯ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૬ ૭ ૬
સ બ કે પ્યા રે ચ લે ગ યે કા સમ અ લી;
૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૭ ૬૭ ૧૦ ૧૨
સ બ કે પ્યા રે ચ લે ગ યે કા સમ આ લી—વ ન૦
૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૩ ૧૨ ૯ ૬૭ ૧૦ ૧૨—૭ ૬

દાદરો.

હાય હા ય રે કા સીમ મા રા ગ યા ર ન મેં (બે વાર)
૬ ૬ ૭ ૯ ૧૦ ૬૬ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૭ ૬
વન મેં કા સીમ કી સ્વા રી ખ ડી હે (૩)
૬૭ ૯ ૧૦ ૬૬ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨
સે હે લા ને કી ધૂ મ મ ચી હે (૩)
૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૧૦ ૯ ૧૨ ૧૦
કુ ઈ ગફ લત હુ મા રે બ દન મેં રે—હાય હાય રે૦
૧૦ ૯ ૬૭ ૬૬ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૬૬ ૯ ૭—૬ ૬.૭ ૯

કાફી–ગઝલ

આ તે હે આ દ મા મર ગ યે કર બ લા મુ ઝે (૨) ટેક
૪ ६ ६० ७ ८ ७ ૮ ७ ६ ७ १० १२ १० ७
ઓ લી શ કે ન મે રી હો ઠાં પે જા ન હે (૨)
६ ७ ७ १० १० १२ १२ १२ १० १० १२ १० ૮ ७
પા ણી સિ તા બ પી લા, ખા લા દો ક વા બ મુ ઝે--આ તે૦
૪ ६ ७ ८ ७ ८ ७ ७ ६ ७ १० ६६ १० ૮ ७--૪ ६

લાવણી

ગ મ કે બા દ લ છાં ગ યે હયે હગે-(ત્રણ ચાર વખત)
५ ६ ७ ८ ७ ४ ३ २ ५ ६
સર કે આ લે ન બી ક ટ વા ગ યે હયે હગે હયે (ટેક)
५ ६ ७ ७ ९ १० ७ ६ ५ ७ ६ ५ ६ ४
સ બ કે વા લી પ યં બ ર હગે હયે (૨)
५ ६ ८ ७ ६ ४ २ ३ ५ ६
સા રે દિ લ મેં ચિ રા ક લ ગા ગ યે હયે હયે હગે–
५ ६ ७ ७ ९ १० ८ ७ ६ ५ ६ ५ ६ ४

રા૦ રા૦ લલીતાશંકર લાલશંકરના રચેલા નવા કરણ ઘેલાના તથા સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર નાટકના ગાયનો—

(આ ગાયનો જે જે રાગના હોએ તે તે ગાયનને પાછળ બતાવ્યા પ્રમાણે વખતને અનુસરીને ગવાં વગાડવાં; તથા ઠાઠ ફેરવવો પડે તો તે પણ ફેરવવો; બાદ વગાડવું)

વં દુ ધ રી પ્રે મે શી વ સુ ત ને-(૩) મં ગ લ કા રી સ દ
१२ १२ १० १२ ७ ९ १२ १० ९ ७ ६ १० ९ १० १० ९ १० १२

શુ ભ તા રૂં. ના ગ ર દ ય માંધા રૂ;(૨) સાં’ ય આ પી
૧૨ ૧૨ ૧૨ ૯ ૧૦ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૬
પા ર પા ટો મુ જ શુ ભ કૃ ત ને—ટેક.
૧૨ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૯ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬
સિં દુ ર આ ર્ચી ત અં ગ, શો ભે સિ દ્ધી બુ દ્ધી સં ગ (૨)
૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૬ ૧૫ ૬૬ ૧૦ ૧૩ ૧૪ ૧૬ ૧૪ ૧૨ ૬૩
લ ક્ષ લા ભ શ્રે ષ્ઠં ગ (૨) જ ગે ભુ જે બા જુ બં ધ,(૨)
૧૩ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૬૩ ૯ ૯ ૧૦ ૧૦ ૭ ૭ ૬
ઉ પ વિ ત શ્રી અં ગ (૨) સ ત ત વ ર દ
૬ ૫ ૭ ૬ ૫ ૬ ૯ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૦ ૧૦
શુ ભ દા ય ક ના ય ક વિ ઘ્ન હ રો શ્રી મં ગે-સદા ૫૦
૯ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૨

લાવણી.

રા જ વિ ચા ર એ વો જો બુ દ નો,—(૨)
૩ ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૯ ૭ ૬ ૬ ૭
સે વ ક જ ન શુ ન થી ર ણી યા, ટેક
૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૭
દિં ગ ત સા થે ડાં પ ણ જો ઇ એ (૨)
૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૨
બુ રૂં વ દે ન પ છી થી દુ ની આ
૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૭
ઓ સ ગ જી મ ત એ ક ર સા ચો,
૩ ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૯ ૯ ૭ ૬ ૭
ધા રો ન મ્હે રી હ મે કાં ચ લી યાં—
૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૬ ૭

ભોપાળી કલ્યાણ–તાલ તિલવાનાની.

જા વા દે રા જા તું તો છો ડ કે ડો મા' રો—
૯ ૯ ૭ ૯ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૯ ૯ ૭ ૭ ૯ ૬
તું તો વિ ષ ય મ દે રે બા ગા યો–જા વા દે૦
૧૨ ૧૨ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૫ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૯ ૯ ૭
આં ખે થ યો અં ધો, કા ને થ યો બે' રો
૯ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૬ ૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૬
સ મ જ ક ઇ તું સ વે ળો—જા વા દે૦
૧૨ ૧૧ ૧૨ ૯ ૧૨ ૧૫ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૯ ૯ ૭

ધનાશ્રી–દાદરો

મ દ ન બા ણુ કા મી ઓ ને ક રે ઘા વ કા રી (૨)
૬ ૭ ૬ ૭ ૮ ૭ ૬ ૪ ૩ ૨ ૩ ૬ ૬ ૭ ૮ ૭
બુ દ્ધિ શુ દ્ધિ સ ર્વ લે લે દ ઈ દી એ ભા રી (ટેક)
૬ ૭ ૮ ૭ ૬ ૭ ૪ ૩ ૨ ૩ ૬ ૬ ૭ ૮ ૭
કા મ તુ ને બા ળ ક ક્રી ધો, શિ વ જી એ નાં ખી બા ળી (૨)
૬ ૬ ૫ ૬ ૭ ૮ ૭ ૭ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૭
છ તાં આ રે ખા ખ ત. રી, ના ખે જ નો ને પ્ર જા ળી
૬ ૬ ૫ ૬ ૭ ૮ ૭ ૭ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૭
ગ ઈ શુ રા ટે કી ને તે નાં એ ભૂ પ ર ઢા ળી–મ દ ન૦
૬ ૭ ૮ ૭ ૬ ૪ ૩ ૨ ૩ ૬ ૬ ૬ ૭ ૮ ૭

ધનાશ્રી–ઠુમરી.

થા વા દે સ તી થા વા દે ને (બે ત્રણ વાર)
૭ ૬ ૭ ૬ ૪ ૨ ૩ ૬ ૮

જે ણે મા રૂં પા ણી ગ્ર હ ણ ક રી ને,
૬ ૫ ૬ ૮ ૭ ૭ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૮ ૭
સં સા ર માં સુ ખ ઘ ણું દ ર્ષ ને,
૬ ૫ ૬ ૮ ૭ ૭ ૧૦ ૯ ૧૦ ૮ ૭
લા ડ લ ડા ઓાં મુ જ ગ ન ગ મ તાં
૧૦ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૦ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭
(બે વાર)

જી વું હ વે આ જો વા ને—થા વા દે૦
૮ ૭ ૬ ૪ ૨ ૩ ૬ ૮—૭ ૬ ૭

બેહાગ-ઠુમરી--પંજાબી

મા જી કે મ કા ઢો રે દૂ ર હ ગ ને—
૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૬
ન વ જ ઇ એ અ હીં થી અ મે—કે મ કા ઢો૦
૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૨—૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨
પિ તા ક્યાં છે રે, મા તા ક હો ની રે (૨)
૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨
મુ જ ને જ રી ના ગ મે—કે મ કા ઢો રે૦
૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૬—૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૯

ખમાચ-દાદરો

ચં દ્ર વ દ ન ક મ ળ ન ય ન
૬ ૫ ૬ ૭ ૬ ૪ ૬ ૪ ૩ ૪ ૨
મ દ ન સ દ ન ના રી—(૨)
૩ ૪ ૩ ૬ ૫ ૭ ૧૦ ૯
પ્રે મ ક ર ણ ચ ર ણ ગ મ ન
૬ ૫ ૬ ૧૦ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨
હ રિ ણી શું ક ર ના રી—ટેક
૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯

કે શ જો ઇ લા જે શે પ કે ણી,
૬ ૫ ૬ ૧૦ ૯ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૨
સિં . હ ક ટી બા ળાં (૨)
૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૯
ક પુ ર જો ઇ બા ળ અ ધ ર થી
૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૨
પ્ર વા ળી હા રી—
૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૯

પ્રે મ થી કૃ સ વિ સું ર સિ ક પ્રી ય (૨)
૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૬
પ્રે મ થી કૃ સ વિ સું ર સિ ક પ્રી ય—ટેક
૬ ૭ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૭ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૬
ઉ પ કા ર મિ પે ચિ -ત લી ધું ચો રી,
૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨
ત ન રં ગ મુ જ ઉ ડી જાય;
૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૬
પિ તા સા થે મુ ને ક ળ કે મ વ ળ સે, (૨)
૭ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૯ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨
કે મ મ ળું ક હે વા ય ર સિ ક પ્રી ય— પ્રે મ થી૦
૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૬ ૧૩ ૧૩ ૧૩

ભૈરવી ઠુમરી.

પ્રી યા આ વી ધા ઢ જો ઈ. પ્રી તી મ ન ત લ સાય (૨)
૬ ૫ ૭ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૭ ૫ ૬ ૭ ૯ ૭ ૬ ૫
પ્રી તી ની શો ધી ધિ ચે ન ન હી મ ન (૨--૩ વાર)
૫ ૫ ૬ ૭ ૯ ૯ ૭ ૭ ૯ ૯ ૭ ૫

સુ ખ એ માં થી પ્યા રી મ ળે ન જ રા એ (૨) પ્રીયા૦
૧૧૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૧ ૭ ૯ ૧૧ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૯ ૭ ૬ ૫

ભૈરવીનો દાદરો.

વ દો સું પ્યા રા એ, હો વ દો શું પ્યા રા એ;
૫ ૫ ૬ ૭ ૯ ૭ ૬ ૪ ૫ ૬ ૭ ૯ ૭
વે ણુ કા લ જુ આ વીં ધે રે (૨) હો વ દો શું૦ ટેક.
૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૯ ૭ ૬ ૪ ૫ ૬
સા ચી મા રી પ્રી તી, પ્રિ ત મ ગેં અ ર્પી રે (૨)
૬ ૫ ૭ ૯ ૧૨ ૧૧ ૯ ૯ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૯
વા ત સા ચી આ દી લ થી રે (૨)
૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૯ ૭
હું વ દું છું પ્યા રા રે (૨) વે ણુ કા ળ જુ૦
૬ ૪ ૫ ૬ ૭ ૯ ૭ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨

સીયાનો કનરો (તાલ દીપચંદી)

પ્યા રી હા જ ર છે તુ જ દી લ દા ર,
૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૬ ૧૬ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૮
સુ જ મ ન શાં તિ થ ઇ ની ર ધા ર—પ્યા રી૦ ટેક
૭ ૬ ૭ ૬ ૭ ૬ ૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૮ ૧૨ ૧૨
જાણ્યું અ રે મેં આ ફ ત આ વે, ર સિ યા
૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૦ ૧૪ ૧૩ ૧૨
પ્રિ ત મ ને નિ રા સ ક રા વે
૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૮
પ્યા રી હા જ ર છે તુ જ દી લ દા ર—પ્યા રી૦
૭ ૮ ૬ ૮ ૭ ૬ ૭ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૮ ૧૨ ૧૨

મ્હાડ દાદરો

ઓ પ્યા રી કું' ની કું' ની, કું' ની
૧૫ ૧૬ .૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯
કું' ની કું' ની કું' ની, (૨) એ સે ના હીં કેમ—ટેક
૭ ૬ ૧૦ ૯ ૫ ૬ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૫-૧૬
પિ તા તા રો છે ટે કી પુ રો, કુ ળ ની
૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૫ ૧૩ ૧૨
વા ત જો થાય; આ પ ણું ધા ર્યું ન વ સ રે ક દી (૨)
૧૩ ૧૫ ૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૫
સીર તુ જ મુ જ ક ટાય (૨) મ્મા રી વી ધ ન આ
૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦
દુ ર થ ઇ જાય. (૨) એ વો ક ર કં ઈ સ ઘ ઉ પાય-
૧૦ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨-૯ ૬ ૫ ૬ ૬ ૭ ૭ ૯ ૯ ૭ ૬

કાલિંગડો—તાલ દાદરો.

વ્હા પી ઓ આ નં દ જો ઇ પ્રિ તી નિ મં ળી રે (૨)
૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૪
પ્રિ યા મા રી, તું શૃં ગા રી, ચ તુ ર ના રી, આ નં દ
૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૧ ૯ ૯ ૮ ૮ ૫ ૬ ૫ ૬ ૮ ૮ ૯ ૮
કા રી; ર હ્યો હું મો હી મો હી રે—વા પી ઓ આ નંદ.
૬ ૫ ૯ ૧૨ ૧૧ ૧૪ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૪—૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫

લાવણી

પ્ર ભુ તેં આ શું કી ધું રે હા ય હું કે મ ખ મું (બેવાર)
૬ ૭ ૬ ૫ ૬ ૭ ૯ ૭ ૭ ૬ ૫ ૬ ૯ ૭ ૬
સા લ સ સુ રો ને વ ળી ટે કી, પ્રિ ત મ પ્રા ણ આ ધારે
૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૭ ૯ ૬ ૭ ૬ ૯ ૯ ૭ ૬

તે ના મ ર ણુ થી આ મુ જ અં ગે સળ ગી
૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૯
ર ઢા અં ગાર—અ રે દુઃ ખ શું હું ર ડું રે,—હા ય હું૦
૭ ૧૦ ૧૦ ૯ ૬ ૬ ૭ ૫ ૬ ૭ ૯ ૭ ૫ ૭ ૬ ૫

સિંધભૈરવી—તાલ—ગઝલ

પ્ર ભુ તુ જ કે રી કૃ પા મુજ પ૦ર થ ઇ આ ભા રી;
૧૧ ૧૧ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૯ ૯ ૯ ૯ ૭ ૬ ૫ ૬ ૭ ૯
વી યો ગ વે દ ના મુ જ આ થી અ રે તેં મ ટા ડી—
૫ ૯ ૯ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૯ ૯ ૧૧ ૧૫ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૯
સુ ખ ત ણું મા ત્ર પ્ર ભુ ? મેં નાં ખ્યું ઉ ધું વા ળી;
૬ ૫ ૭ ૯ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૯ ૯ ૧૨ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૯
તે માં ટી પું એ ક શી ષ આ ર હું ગ તી તા રી ન્યા રી—
૧૧ ૧૧ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૯ ૯ ૧૨ ૯ ૭ ૭ ૯ ૬ ૫ ૭ ૯

બારમાસી

આ શું જો વું પ્ર ભુ આં ખે રે મા રી (બે વાર)
૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૬
ક દ ળી ઉ પ ર શો ભા વ આ ક્રા રી—આ શું૦ ૨૬
૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯
પ્રા ણુ આ ધા ર ગ યા શું રી સા ઇ,!
૬ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૬
અ ક વી હ વે શું જી વે ધું ધ વા ઇ (૨)
૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૪ ૧૨ ૧૨ ૯
પ્રે મ પ્યા લો કે મ નાં ખ્યો રે ઢો ળી (૨)
૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૬
વિ ષ કે મ મુ જ ને ન આ પી સું ઘો ળી—
૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૦ ૯

બરવો

દુ ષ્ટ દુ ર ક ડા ગુ ર્જ ર ઉ પ ર, સ ક્કુ ર
૧૧૧૧ ૧૧.૧૨૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૧૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૧૧૪ ૧૪ ૧૪
સ હે ને આ વે છે; પા ટ ણુ ને ઝ ટ ઘે રી
૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૪
ક રી ને, હ શાં વ વા તે ધા રે છે—ટેક
૧૩ ૧૨ ૧૧ ૭ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૬ ૧૪ ૧૨ ૧૨
કે મ બે સી ર હ્યા આ ળીં; ન થી ખ બ ર શું કાં ઇ;
૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૨
સા થે છે મા ધ વ તે થી થા શે બ હુ હા ની (૨)
૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭૧૭૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૫૧૫૧૬ ૧૬
ઉ ઠો ઉ ઠો ઝ ટ રા જ છે ક પા શે ધુ ળ ધા ણી—
૧૨૧૧ ૧૨ ૧૪૧૪૧૩ ૧૪૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૨

માલિની વૃત

આ ર ર પ્ર ભુ થ યો શો, કે ર આ આ જ કા રી;
૬ ૭ ૭ ૧૦ ૧૦ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૦
પિ યુ વિ ણુ કે મ જી વે, રે અ રે રં ક ના રી;
૭ ૭ ૧૦ ૧૦ ૭ ૧૦ ૧૦ ૨૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૯ ૧૦
ગ ર ભુ દ વ ય ડી આ, રે બ ળે ત ન વા ડી;
૧૩·૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૪ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૦
અ ર ર પ્ર ભુ હ વે તો, મુ જ ને શિ ઉ પા ડી;
૭ ૭ ૭ ૧૦ ૧૦ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૦

કાલિંગડો—ઠુમરી

રં ક સાં મું 'પ્ર ભુ તેં ની ર ખ્યું રે
૧૨ ૧૧ ૧૦ ૧૧ ૮ ૯ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫

રં ક સા મું પ્ર ભુ તેં નિ ર ખ્યું (ટેક)

૧૨ ૧૧ ૧૦ ૧૧ ૮ ૯ ૧૧ ૯ ૯ ૮

મ થી ગ થી ને કો ઇ જી વ નિ જ કા ઢે' (૨)

૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૪

ક્રૂ રે ના વિ ધી નું કો ઇ નિ ર ખ્યું રે—

૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૪ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫



અ રે દૈ વ આ કે મ ખ માય (બે ત્રણ વાર)

૨ ૨ ૩ ૬ ૬ ૭ ૧૦ ૮ ૭

ક્યાં હું ઉ તી ને આ તે આ રે શું દે ખાય;

૭ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૧૦ ૮ ૭

હાય–હાય–હાય–અ રે૦ (ટેક)

१२ १० ट २ २

રૂ એ રૂ ગો મુ જ અ ગ ન વ્યા પી આ, દી લ માં

૬ ૭ ૬ ૫ ૩ ૨ ૨ ૩ ૬ ૬ ૭ ૧૦ ૮ ૭ ૮

ઉ ઠે લ હાય; (૨) આં સુ એ અ ર ઘ્ય વ બ રૂં ને,

૬ ૭ ૮ ૭ ૭ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૦

દુ ખ ની વ ળી સી ગાય; (૨) ધિ ક ધિ ક રા જા ને,

૮ ૭ ૬ ૭ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૬ ૫ ૩ ૨

કાં ઇ ના વી લ જાય—હાય, હાય, હાઆ...ય—અરે૦

૩ ૬ ૬ ૭ ૮ ૭ १२ १० ट३१प३२

ધનાશ્રી—ઠુમરી

ક ર ક રૂ ણા તું કૃ પા ળ પ્ર ભુ હે ક ર ક રૂ ણા તું કૃ પાળ.

૬ ૭ ૭ ૭ ૮ ૬ ૭ ૬ ૩ ૪ ૬ ૭ ૪ ૬ ૬ ૪ ૩ ૨ ૩ ૨

સ્ર ન્મ તિ પ્રે રો દૃ મેં તિ ટા ળો (બે વાર)

૬ ૫ ૬ ૮ ૭ ૯ ૧૦ ૧૦ ૮ ૭

ભ ક્ત ની ક રી ને સ ભા ળ—પ્ર ભુ હે ક રે ક રૂ ણા॰
૬ ૭ ૭ ૮ ૭ ૬ ૭ ૬ ૩ ૪ ૬ ૭ ૪ ૬ ૬ ૪ ૩

શાર્દૂલવિક્રીત

જે ના સ ત્વ ત ણો પ્ર કા શ સ ઘ ળે,
૬ ૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૭ ૯ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦
દી પે અ તિ ઉ જ્વ ળ;
૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯
મે રૂ પૃ થ્વી વિ શે ડ ગે પ ણ સ દા,
૭ ૬ ૭ ૯ ૭ ૯ ૭ ૯ ૯ ૧૦ ૧૦ ૧૦
સ ત્યે ર હ્યા નિ શ્ચ ળ;
૯ ૯ ૭ ૭ ૯ ૭ ૬

કાફી—તાલ—દીપચંદી

વ સં ત ની શી રે વ ધા ઇ;—વ ધા ઇ રે (ટેક)
૨ ૨ ૩ ૩ ૪ ૬ ૬ ૭ ૭ ૫ ૩ ૫ ૬
વૃ ક્ષ કો મ ળ પ લ્લ વ થી શો ભે, ને ત્ર ને
૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૭ ૯ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦
આ નં દ દા ઇ (૨) ભ્ર મ ર ગુ ંજા ર વ ક રી
૯ ૬ ૭ ૧૧ ૧૨ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૯ ૭ ૭ ૯ ૧૨
ર સ પી ઓ, (૨) પુ ષ્પ ભ ણી તે ધા ઇ,
૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૯ ૧૦
વિ લા સી નું ગ ન લે વા હી—વ સં ત ની॰
૭ ૭ ૬ ૫ ૬ ૭ ૭ ૫ ૬ ૨ ૨ ૩ ૩

રેખતો—ગઝલ

પ્રી યા આ વં ન માં ની ર જન ક મ ળ મુ ખ તુ જ દે
૨ ૩ ૬ ૭ ૬ ૭ ૧૨ ૯ ૧૦ ૭ ૮ ૭ ૬ ૩ ૪ ૬ ૭

આ નંદ—(ટેક) ર વી આ ગ ગન થ ઇ હુ શ્મ ન,
૪ ૩-૬ ૫ ૬ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૧ ૧૨
ક રે વ્યા કુ ળ કો મ ળ અં ગ; (૨) ફ રી ફ રી જોઉં
૯ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૯ ૭ ૭ ૮ ૭ ૬ ૭
નિ રા શે મન. ધિ ર જ એ કાદે પ્રિ યા તુ જ સંગ.
૬ ૭ ૧૨ ૧૦ ૭ ૮ ૭ ૬ ૩ ૪ ૬ ૭ ૪ ૩ ૨

ધનાશ્રીની લાવણી

પ્રિ ય પ તિ મુ જ સાં દ ર્ય વ ર્ણું ન આ પે તે આ વું
૨ ૩ ૬ ૮ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૮ ૧૨ ૧૨ ૭ ૮ ૭ ૬ ૩
ક ર વું ઘ ટે ન હીં (૨) આ પ ચ ર ણ ની રં ક હું દા સી,
૬ ૭ ૬ ૭ ૪ ૩ ૨ ૨ ૩ ૬ ૮ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૮ ૧૨
તે ની આ વી શી સ્તુ તિ આ પે ક હી (ટેક)
૭ ૮ ૭ ૬ ૩ ૨ ૭ ૭ ૪ ૩ ૨
સ્ત્રિ ઓ ત ણું સૌ ભા ગ્ય આ ને સુ ખ પ તિ
૬ ૫ ૬ ૭ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૧ ૧૨ ૯ ૧૦
ઉ પે ર આ ધા ર ધ રા વે; (૨) પ્રા ણ પ તિ
૯ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬ ૫ ૬ ૮
આ પ વિ નો દ કે રાં પા ત્ર તું કા ર ણ આ પ બી જું નહીં—
૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૮ ૧૨ ૭ ૮ ૭ ૬ ૪ ૩ ૬ ૭ ૪ ૩ ૨

મેવાડો

પ્રિ આ આ ગ્ર હ જા ણી ક હું છું રે મા રા
૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૪ ૧૨ ૧૦
મ ન ની આ વા ત (૨) મુ ને આ વ્યું સ્વ પ ન
૧૨ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨
નિં દ્રા માં રે, હ વે થા એ પ રી તા પ—(ટેક)
૧૦ ૯ ૧૦ ૧૪ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬

સ્વ પ્ને મા રે એ ક આ વી ઓ રે, રૂ પી સુ ર્ય
૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૩
સ ર ખું તેજ (૨) શા કા મે આ પ પ ધા રી આ રે,
૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૪ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૪ ૧૩
પ્ર શ્ન મેં તે ને કી ધો રહે જ રે—મા રા૦
૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૦

બેહાગ મ્હાડ—દીપચંદી

ના થ રે મા રા સ્વ પ્ન એ સા ચું ન હીં;
૬ ૮ ૧૦ ૧૨ ૧૬ ૧૪ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૯ ૬
ગ ભ રા ઇ ગ ભ રા ઇ બ્હી વું આ પે ન હીં (ઉપર પ્રમાણે)
આ પ ને નિં દ માં ઝં ખ ના કાં ઇ (બેત્રણવાર)
૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૫
રહે જ આ વી રે ગ ઇ—ના થ રે મા રા૦
૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૬ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૬

વાધેશ્રી કાનડો— (પંજાબી)

પ્રિ ય વ દ તું ન ક દી અ વિ ચા રે;—(૨)
૮ ૧૦ ૮ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૬ ૭ ૧૨ ૧૦-૮
સ્વ પ ન ની વા ત અ સ ત ન હીં ગ ન ધ ર; વ દ તું ન૦
૭ ૭ ૮ ૭ ૬ ૫ ૬ ૭ ૮ ૭ ૬ ૪ ૩ ૨ ૮ ૭ ૭ ૭
જા ણી જે તું વ દે મુ ખ એ શું, (૨)
૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૬
અ સ ત લ હું ખ રે સ્વ ન્પ તું ધા રે;
૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૮ ૧૨ ૧૦ ૧૦-૮-૬
ભુ ષ ણ એ ;ન હીં સ ત્ય વા દી નું, (૨)
૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૨

હ રી જ ન મ ન એ મ ધા રે-પ્રિ ય૦
૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૮ ૮ ૧૦

રાગ--ખમાચ દાદરો.

ન મી ન મી ઋ ષી જી ક હું વિ ન તી એ ક મા રી;
૬ ૬ ૫ ૬ ૭ ૬ ૪ ૩ ૨ ૩ ૫ ૬ ૬ ૭ ૧૦ ૯
શ્ર વ ણુ ક રો આ પ તે હું રં ક ને નિ ધા ળી-ન મી૦
૬ ૬ ૧૦ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૯ ૬ ૭ ૧૦ ૯ ૬ ૬
કુ ર દૃ ષ્ટી મા ક રો ની, આ પ દ યા ધા રી;
૬ ૫ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૨- ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯
આ પ ત ણી ઈ ચ્છા પ રિ પૂ ર્ણ ક રૂ સ્વા મી-ન મી૦
૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૩ ૧૫ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૬ ૧૦ ૯ ૬ ૬

સોરઠ—ઠુમરી.

કૃ પા કી ધી મો ટી હે ઋ ષી રાજ—
૬ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૨ ૧૦ ૯૭
મો ટી હે ઋ ષી રાજ; (૨) કૃ પા કી ધી૦(ટેક)
૧૪ ૧૩ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૪
ભા ગ્ય ત ણો મુ જ ઉ દ ય ક રી ને (બે વાર)
૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૭
ગૃ હ ણ કી ધું મુ જ રાજ-કૃ પા કી ધી૦
૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૬-૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૪

(કાલીંગડાનો ઠાઠ) સોહેણી તાલ દીપચંદી.

સ્વા મી જી વ્હા લા શુ ભ ફ ળ એ નું ન હીં; (૨. ૩ વાર)
૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૯ ૯ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮
પ્રા ણ થી પ્યા રા ફ લ એ નું મા હું સ હી-ટેક.
૧૨ ૧૪ ૧૫ ૧૨ ૧૧ ૯ ૯ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮

એ ઋ ષી સ ર ખો ક્રો ધી રે ણી જો; (૨-૩ વાર)
૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૪ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૪
જ ગ માં મેં ભા ળ્યો ન હીં-સ્વા મી જી વ્હા લા૦
૧૫૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૪ ૧૧ ૧૨ ૧૪-૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૧

સોરઠનો જીલ્લો.

ક રૂં છું વિ નં તી પ્ર ભુ સુ ણુ જો આ મા રી રે (૨)
૭ ૯ ૭ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૫ ૬ ૭ ૯ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૦-૯
ચ ર ણુ ન મી ને હું તો મા ગું સદા ય તા રી રે-(ટેક)
૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૦-૯
મા ર્ગે ખો યો છે ભુ લી પ ડી છું, ર હ્યો ન થી
૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૫
ઉ પા ય રે; રો હી ત રો હી ત રો હી ત રે પુ ત્ર;
૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૨ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨
વ ન વ ન વ ન ફ રી ફ રી ને હું થા કી રે-
૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭

સોહેણી—પરજ.

સં કટ લે હ રી હ રી હે કૃ પા ળ-
૫ ૮ ૮ ૯ ૮ ૮ ૧૨ ૧૪ ૧૪ ૧૫
યા ચું છું હું દી ન રે હે દ યા ળ—સં ક ટ૦
૧૪ ૧૫ ૧૨ ૧૧ ૯ ૧૧ ૧૩ ૧૧ ૯ ૮ — ૯ ૮ ૫
સા થે પ્રિ યા આ મુ જ સુ કુ મા ર; (૨)
૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૪
રો હિ તા ષ વ્હા લો આ મુ જ બા ળ—સં ક ટ૦
૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૮-૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮ ૯ ૮ ૫

પીલુ લાવણી.

આ ત તા ત થી ઘુ ટો પ ડ યો છું જી,
૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૦૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૪ ૧૬
ફ રૂં છું જં ગ લ એ ક લો રે; વિ જો ગી
૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯. ૯ ૯ ૯
ધા કે મ ક રી ર ઞા એ, કે મ ક રી તે સ હે વાય.
૯ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૩૧૨૧૦ ૯ ૭૧૦ ૯ ૭ ૬

ખમાચ ઠુમરી.

પ ર વ નું જ ળ કો ણુ પી એ રે અ ભાગ-(૧-૨ વાર)
૮ ૭ ૬ ૮ ૭ ૬ ૪ ૩ ૪ ૬ ૬ ૭ ફ૦
પ્રા ણુ વ્હા લો આ જો જા એ ની ક ળી (૨)
૮ ૭ ૯ ૧૦ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૮ ૯
શી ધું ન હીં એ વો લાગ (૨) પ ર વ નું જ ળ કો ણુ૦
૧૭૧૪ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ફ૦ ૮ ૭ ૬ ૮ ૭ ૬ ૪ ૩

સાહેણી પરજ.

ના ખો લો એ વી વા—ત રે
૫ ૮ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૪ ૧૫
હું તો ચુ કું ના સ ત થી—ના ખો લો૦ ટેક.
૧૨ ૧૧ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮ ૫ ૮ ૯
અ ને ક અ ને ક સં ક ટ ક દી આ વે (૨)
૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૪
સ ત જા ળ વું મુ જ કૃ ત થી રે—હું તો ચુ કું૦
૧૫૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૪ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૪ ૧૫ ૧૫ ૧૨ ૧૧ ૯ ૧૧

પરજ ઠુમરી

પ્ર ભુ જા ણી દા ઝ ઙ મા રી--(૨-૩-વખત)
૧૨ ૧૧ ૯ ૮ ૯ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૧
દુઃ ખ માં થી લી ધાં હ મ ને ઉ ગા રી—જા ણી૦ (ટેક)
૧૪ ૧૪ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૮ ૯
અ ગ્નિ સ મો તિ-ત તા પ સ હી ને (૨)
૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૪
અં તે મ જ્યાં અ મે આ વ ન માં ઊ—જા ણી૦
૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૧૪ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮

બીભાસ (પ્રાતઃકાળે ગવાય છે)

પ્રી આ તું ઉ ઠ ની થ ઇ છે સ' વાર (૨-૩ વાર)
૧૩ ૧૬ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૯ ૭ ૬ ૯ ૧૨ ૧૩
ચં દ્ર અ સ્ત પા મી ગ યેા. ન ભે સુ યેાં દ ય થ યેા;
૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૩ ૧૩ ૧૬ ૧૭ ૧૮ ૧૭ ૧૬ ૧૩
અ લી ક રે ક મ ળે ગું જાર—પ્રી આ તું ઉ ઠ ની૦
૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૬ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૩ ૧૨ ૯

લાવણી

કે વું ની ર મ ળ રે આ ની ર; કે વું ની ર મ ળ
૬ ૬ ૭ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૪-૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૬ ૧૬
રે આ નીર, શેા ભી તું તી ર, ભા ગી ર થી કે રૂં;
૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૯
ધી મી ફૂ ર ફૂ ર આ વે લ્હે ર શી ત લ સ્થ ળ જે' વું;
૬ ૬ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૬
ઝૂલ—પે લું વિ શ્વે શ્વ ર નું ધામ; ક રે ના શ પા પ
૬ ૬ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૪ ૧૪-૧૨ ૬ ૬ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૨

એ નાગ; દુ ખી જ ન ને આ પે હામ; (૨)
૧૪ ૧૪-૧૨ ૬ ૬ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૪ ૧૪-૧૨
અ ડી ગ ગ ન ભે દી શું જાએ, અ લ ની માંય,
૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૬ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૪ ૧૪ ૧૬
જે ઇ સુ ખ સે વું—ધી મી ફ ર ફ ર આ વે હું ૨૦
૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૮ ૬ ૬ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૧૨ ૧૦ ૧૨

આરતી

જય દે વ જય દે વ જય જ ગ સં હા રા (૨)
૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૭
અ ષ્ટ મૂ -ર્તી પ ર મે શા (૨) પા ર્વ તી મ ન
૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૫ ૬ ૭ ૯ ૭
ર ગ ણા—જ ય દે વ જ ય દે વ.
૬ ૪ ૨ ૬ ૬ ૭ ૬ ૫ ૫ ૬

સારંગ—ગજલ (બપોરે ગવાય છે.)

શી વ શી વ ના મ ર ટો પા પ ને પ રી;—
૧૦ ૧૨ ૧૦ ૭ ૮ ૭ ૬ ૬ ૫ ૬ ૭ ૬ ૭
સ ર્વ વ સ્તુ છે ક્ષ ણી ક જો ફ રી ફ રી (ટેક)
૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૭
પુ ત્ર પિ તા મા ત ભ્રા ત કો સ ગું ન હિ,
૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૭
પુ ણ્ય ક ર્મ જે કી ધાં, તે આ વ શે ત હીં—
૧૦ ૧૨ ૧૦ ૭ ૮ ૭ ૬ ૬ ૫ ૬ ૭ ૬ ૭

કાલીંગડાનો દાદરો

દુ ખી ને ન દે ખા વ રે, દુ ખી ને ન દે ખા વ રે;—
૬ ૯ ૮ ૬ ૫ ૪ ૫ ૬ ૬ ૯ ૮ ૬ ૫ ૯ ૮ ૯

ક્રી યા મુ જ વ્હા લી હો—દુ ખી ને ન દે૦ ટેક

૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૧ ૯ ૮ ૬ ૯ ૮ ૬ ૫

પ ર મ પ્રી તી નુ દુ ખ અ તી ભું ડું; (૨)

૮ ૯ ૮ . ૯ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૪ ૧૫ ૧૨ ૧૧

દી લ આ થ કી ન ખ મા ય રે—દુ ખી ને ન દે૦

૯ ૮ ૯ ૧૨ ૧૨ . ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૯ ૬ ૯ ૮ ૬ ૫

મ્હાડ-દાદરો

ઓ હા ક ર્મ ભું ડા તું, કે મ સ તા વે. રં ક ને અ રે—

૬ ૬ ૭ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૯ ૧૨ ૧૦ ૯ ૬ ૯ ૭ ૬

દૈ વ આ શું ક રા વે, દ યા શું ના વે, કે મ

૬ ૬ ૭ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯

સ તા વે રં ક ને અ રે; (ટેક) રા જા હું આ શી રે

૯ ૧૨ ૧૦ ૯ ૬ ૯ ૭ ૬ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૨

ગ તી મુ જ, વ ર્ણું ન શુ સુ ખ થાઓ; (૨)

૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૫ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૫ ૧૬

કી આ જ ન મ ની રે મુ જ ક ર ણી, દુઃ ખ

૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૩ ૧૬

સ હ્યું કેમ જાય; આ હા દૈ વે નાં ખી, દુ ખ દ રી

૧૫ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૬ ૬ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૪

આ વે, કે મ સ તા વે રં ક ને અ રે;

૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૬ ૯ ૭ ૬

ઓ પ્રી ય શે ઠી ત મા હે રા,—મા રા લા ડ કા તં ન;

૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૮ ૮ ૭ ૬ ૬ ૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨

છા ત ડી મુ જ ચા લે ન હી, કે મ મો ક લુ વં ન (ટેક)

૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૬ ૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨

પુ ષ્પ સ રી ખા તા હે રા, ચ ર્ણું કો મ ળ જોઇ;
૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૮ ૭ ૬ ૬ ૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૬
મો ટ લું કય મ હું તુ જ ને, ન થી આ શ રો કોઇ—
૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૨ ૧૨ ૯ ૧૨ ૧૦ ૬ ૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૬

ગજલ

તું છો ડી પુ ત્ર ક્યાં ગ યો પિ તા ને મા. ત ને;—
૮ ૪ ૩ ૪ ૬ ૪ ૩ ૨ ૩ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬
વિ જો ગી બા લો મા રી ઓ હ ગા રે કા ળ જે—(ટેક)
૬ ૭ ૭ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૭ ૮ ૭ ૫ ૫ ૬
સુ લ ક્ષ ણા મુ જ પુ ત્ર તુ ને, મ ર્હે ઝડ પી લીધ;
૮ ૭ ૪ ૩ ૩ ૪ ૬ ૪ ૩ ૨ ૩ ૫ ૫ ૫ ૬
જો ઇ હૃ દ ય ફા ટી જા ય પા ડું જા ત ને—તું૦
૬ ૭ ૭ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૮ ૭ ૬ ૫ ૬ ૮

પરચુરણ નાટકના ગાયનો

ખમાચની ઠુમરી

કૃ પા દ ષ્ટી ક રો હ વે રી ઝી રૂ પી રાજ ટેક
૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૬
કુ સં પ થી કે વાં રે ફ ળ જો યાં જે, વાં રે;
૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩
મ ળ્યાં. ર ળ્યાં, ટ ળ્યાં, જુ ઓ રા જ્ય ને તાજ—
૧૭ ૧૮ ૧૭ ૧૮ ૧૭ ૧૮ ૧૭ ૧૬ ૧૩ ૧૫ ૧૭ ૧૬

દાદરો

જા ઓ જા ઓ ન વ તા વો વ ઢ કા શ રે—
૫ ૬ ૫ ૩ ૩ ૫ ૬ ૫ ૩ ૨ ૧ ૨ ૩

વ તા વો વ ઢ કા રા રે, વ તા વો વ ઢ કા રા રે (ટેક)
૨ ૩ ૩ ૬ ૬ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૬ ૭ ૭ ૯ ૬ ૫
જા ગ્રો ઠ ગા રા જા ગ્રો ધુ તા રા (૨–૩–વાર)
૫ ૬ ૬ ૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૬ ૫
ન ફ ટ નો ન ન કા રા રે—જા ગ્રો જા ગ્રો૦
૬ ૫ ૬ ૭ ૬ ૫ ૩ ૨ ૩ ૫ ૬ ૫ ૩

સીયાનો કનરો

વાં ચી ર દ ય માં—જો જો વિ ચા રી; બા જુ એ
૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૬ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૦.૮ ૭ ૭ ૬
રા ખી એ દ ર કા રી વાં ચી ર દ ય માં—(ટેક)
૭ ૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૦.૮ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨
ચં દે પ ઢા વી ત વ ગુ ણ ગી તા, રા ખી
૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૨ ૧૨
ર હી છું ર દ યે ઉ તા રી; તે બ બી દે ખી
૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૬ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૦.૮ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૬
દિ વ સ ગુ જા રૂં. ના હાં સુ ખ સ ઉ ગ્યા પ
૧૬ ૧૫ ૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૬ ૧૩
જ હા રી બા જુ એ રા ખી એ દ ર કા રી—
૧૦ ૧૨ ૧૦.૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૦.૮

ખમાચ્ચીજીલ્લાનો દાદરો

ન ફ ટ મ દ ન ન ટ ખ ટ ગ ને ઝ પ ટ સ પ ટ ઘે રે; ટેક
૫ ૬ ૫ ૬ ૭ ૬ ૪ ૬ ૪ ૩ ૪ ૨ ૩ ૪ ૩ ૬ ૫ ૭ ૧૦ ૯
શ ર મ સ મ જ સ ક ળ વિ સ રી ની સ રૂં
૫ ૬ ૫ ૬ ૧૦ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧
હું ક હ પે રે; સાં ભ ળ સ જ ની અ ર જી
૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૦ ૯ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૨

મ ર જી પ લ કુ માં વિ ખે રૈ—ન ફૂ ટ મ દ ન
૧૧ ૧૨ ૧૨ ૯ ૧૦ ૯ ૬ ૭ ૧૦ ૯ ૫ ૬ ૫ ૬ ૭ ૬

(સોરઠ)

સ ખી ર ણુ માં ધ સી આ ર સી આ; તો એ
૧૦ ૧૫ ૧૬ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૫
ર ઢ યે છે વા લ મ વ સી આ રે. સ ખી ર ણુ માં
૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૨ ૧૦ ૧૬ ૧૩ ૧૪ ૧૩
ધ સી આ ર સી આ (ટેક) અ નં ગ જ રા તુ
૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૧૦ [illegible] ૧૦ ૧૨ ૧૫
અ ગ ગો રે' જે, મા ર ગ મા ત ભુ ની ને દે જે.
૧૩ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨
કા ન મ હીં જ ઇ કે' જે રે, અ ગ ગો
૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૩ ૧૪ ૧૩
રે' જે ર ણુ ર સી આ—તો એ૦
૧૨ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૫

મુંબઇના પ્રખ્યાત હામાન, એકાવલી, શાકુન્તલ તથા તાસીરેખાબ વીગેરે નાટકોમાં ગવાતાં ગાયનો.

ઓ હ બ દી મેં પા યા ગમ અ રે આ દમ,
૭ ૯ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૭ ૯ ૭ ૬
એ દા ર ર હો હો શી આ ર ર હો તુ મ ને ફી મેં હ ર દ મ.
૭ ૯ ૯ ૯ ૯ ૭ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૭ ૬ ૫ ૬ ૭ ૯ ૭ ૫ ૬
ઝુલ—જો દો લ ત તે તા અ ત પા એ. ઈ શી જ હાં મે
૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭
અ શ ર ત પા એ; મ ર જા એ તો જ મ ત પા એ,
૭ ૯ ૯ ૭ ૭ ૬ ૭ ૯ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૭

ન હો યા ૪ ક રમ કી કમ અ રે આ દમ--એ હ બ દી મે૦
૬ ૭ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૭ ૯ ૭ ૬—૭ ૯ ૯ ૯ ૯

સોરઠ

એ તો રી મ દદ પર હો ઠીર દી ગાર—
૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૭
ક ર મ કી ર હે તો પે ને ક ન જ ર વા;
૭ ૮ ૮ ૭ ૬ ૬ ૫ ૬ ૭ ૮ ૭ ૬ ૫ ૬
ન ગ ર ન ગ ર ર હે હુ ક મ ઠં ઢો ર વા એ તો રી૦
૭ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૪
ચ મન ચં મન ખી લે રૂ બ ન કે હ ર વા.
૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૬
ચ મ ને ય મં ન મેં ર હે તું સી ગ ર વા;
૧૩ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૭ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨
ગ મન ચ મન સેં સા ગો સ હ ર વા,
૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૬
રે' તે રે ગુલ શન મેં દા યમ બા હાર—એ તો રી૦
૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૭-- ૧૫ ૧૬ ૧૪

ગઝલ.

અફ સોસ કે આં ખો સે દે ખા હં ન હીં દે તા;—
૧૨ ૧૦ ૭ ૮ ૮ ૭ ૩ ૪ ૬ ૭ ૮ ૭ ૬
હુ ન્યા કા ળ દો નેક સુ જા હી ન હીં દે તા—અફ સોસ૦
૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૦—૧૨ ૧૦
આ રામ સેં સો જાઊં. હ મે શાં કો ન જા ગું; (૨)
૯ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૭ ૬ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૦
ઐ સી સુ જે અ બ કોઇ હુ વા ઇ ન હીં દે તા—અફ સોસ૦
૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૮ ૩ ૪ ૬ ૭ ૮ ૭ ૬

ગઝલ.

મુ ઝે તુ મ છો ડ ક ર પ્યા રે, ક હાં કો રૂ ઠે જા તે હો;
૨ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૬ ૬ ૮ ૮ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૮ ૬ ૦ ૭ ૬
જ ફા કા રે, રુસી ત મ ગા રે, મુ ઝે એ ક્યા સુ ન તે હો.
૨ ૫ ૫ ૬ ૫ ૬ ૬ ૮ ૮ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૮ ૬ ૮ ૧ ૬
મે રી ત કદી ર મેં ખ્વા રી, લી ખ્યા હૈ ઓ ર ૫ બા રી;
૬ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૪ - ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૮ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૭ ૬
જુ દા ઇ કા અ લમ ભા રી, ક દર તુમ સેાં પે જા તે હો.
૨ ૫ ૫ ૩ ૫ ૬ ૮ ૮ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૮ ૬ ૮ ૭ ૬

ઠુરઓ.

તું ન કુ મલા જી અ રવા, ઓ પિ તા મો ઉ;
૫ ૬ ૭ ૭ ૬ ૭ ૬ ૭ ૬ ૪ ૩ ૨,
તું ન કુ મળા જી અ ર વ --(ટેક) તું મે રે દુઃ ખ સેં હમ
૨ ૩ ૨ ૧ ૬ ૪ ૩ ૨ ૨ ૧ ૨ ૩ ૪ ૩ ૬
સ બ ઝ્યા કુળ (૨) તુ ન કુ મલા જી અ ર વા.
૪ ૬ ૪ ૩ ૨ ૩ ૨ ૧ ૬ ૪ ૩ ૨

લાવણી

તુ મ આ કે જો ચા રે જવાન—દીલ બર કા ચે ન
૬ ૭ ૫ ૬ ૬ ૭ ૬ ૫ ૬ ૭ ૭ ૮ ૬
સી બા ખુ લા (ટેક) તન સેં નિ કા લું તુ મ્હે દે
૭ ૬ ૫ ૬ ૬ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૧૦ ૧૦
ડા લું (૨) કા મ આ વે જો મે રી જા ન (૨)
૮ ૬ ૬ ૭ ૫ ૬ ૬ ૭ ૬ ૫
મા હ સેં આ લા, મે' ર સે બા લા; દે ખી દે ખી
૬ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૮ ૬ ૬ ૭ ૫ ૬

તુ મા રી શાન, દીલ બર કા યે ન સી બા ખુ લા—તુ મ૦
૬ ૭ ૬ ૫ ૬ ૭ ૭ ૭ ૮ ૬ ૭ ૫ ૬ ૬ ૭

લાવણી

ક્યું હે દે ર લ ગા ઈ, પ્યા રે, ક્યું હે દે ર લ ગા ઇ;
૧૨ ૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૨ .૧૦ ૯-૭ ૯-૧૦ ૧૨ ૧૦ ૭ ૮ ૧૦ ૮ ૭ ૬
ક્યાહે ધુમ મચાઇ પ્યારે ક્યું હે દેર લગાઇ. (ટેક)
(ઉપલી લીટી માફક લેવું)

ન ગ ર સો સો સન સ મન ચ મન મે, ઓ ર
૧૦ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૩
ઓ' ત ગુ લ ખી લે હુ વે (૨)
૧૪ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨
આપકે હે મુજરાઇ, પ્યારે ક્યું હે દેર લગાઇ. (૧લી લીટી મુજબ)

લાવણી

જે લ ખાં ને કા દા રે ગા પ ક ડ બાં ધ રે (૨-૩ વાર)
૧૦ ૯ ૧૦ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૯ ૧૦ ૧૨
લે જા ઇ ને કો કે દ મે રે જા રે, સ બ મી
૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩-૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૭ ૧૬
લ ડ લી યાં ધોય; આ ન પ ડે તે રી નો ક રી
૧૫ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૫
મેં કે દી બ ન ક ર રોય; (૨)
૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૨ ૧૨ ૧૫ ૧૩ ૧૩
ગી લે હ ર દી ન રે' ના ન સુ ખ છાં ઇ રે જે લ ખા ને૦
(પેહેલી લીટી મુજબ) ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૪

(લાવણી.)

જો તું પ્યા રી, ચા હે સા રી, બન કર જવા રી, દર દર ખેલ;
૬ ૫ ૬ ૯ ૭ ૬ ૭ ૯ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨

નો કર યા કર જે વર ગઓ હર ઘર ઘર બદ કર સર પર ખેલ.
૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૭ ૧૭ ૧૫ ૧૫ ૧૬
જો તું જે લે આફત લે લે ડટકર ખેલે હર હર } રૂપની એ લાલી
ખેલ; કોઈ રૂઠે કોઈ રૂઠે તુજસે છુટે મરકર ખેલ. } મુજબ અનુક્રમે
સ લા લી કર અ તા, તું બ હ દે ખ તા;
૫ ૬ ૬ ૬ ૭ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૩
ગી લી મી લી સ જા, ક રમ કર એ ખુ દા;
૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૯ ૬ ૭ ૬ ૭ ૫ ૬
અએ ખા લી કે જ હાં, હો રે' મ અબ અ યાં;
૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭
ઘ લા લી એ ગુ મા ઝ રત હૈ ઘર ઘર ખેલ--જો તું૦
૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬-- ૬ ૫

લાવણી.

ઇં દ્રા સ ન મેં કે ડી મો રી ત્યાં, વા' વા વા' વા એ રી;
૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૩ ૬ ૬ ૭ ૧૦ ૯ ૯ ૯ ૭ ૬ ૭
બ ગી ચી રૂ ત પે ચે ન મે હૈ સા, કડ કા હે ક ર બ ર સે;
૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૩ ૬ ૬ ૭ ૧૦ ૯ ૯ ૯ ૭ ૭ ૬ ૬ ૫
ક હું ક્યા સુ ન એ હે ના, રે, રં ગ ત વો રા ત કી જ મા ના.
૫ ૩ ૨ ૩ ૬ ૬ ૭ ૯ ૭ ૬ ૫ ૩ ૨ ૭ ૬ ૫ ૩ ૫ ૨

લાવણી

એ બા હે સ બા જા, ચ મન ગ ગન ફીર, પ ના તું
૭ ૯ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૦ ૮ ૮ ૭
ગુ લ કા લા; જા, ક રમ ક રમ ક ર જા; જ લ્દી જા,
૬ ૬ ૮ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૫ ૩ ૫ ૨ ૫ ૬ ૮
જા, જા ક રમ ક રમ ક ર જા.
૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૫ ૩ ૫ ૨

ઓ ખા ગ કે લા લા, ચ રન પ કું તું. ખ તા વો મ ત વા લા;
૭ ૯ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૦ ૮ ૮ ૭ ૬ ૬ ૮ ૭
કયા, ચ લ નૂ ફૂ ણ ન કા થા; દે ણ ત લા, કયા, કયા ચ લ ન૦
(બીજી લીટી મુજબ)

કેરબો

આ હા આ હા બ કા વ લી જો ન આ ઇ રે (૩-૪-વાર
૬ ૫ ૬ ૯ ૬ ૯ ૧૦ ૧૦ ૯ ૯ ૭ ૭ ૬
ચ મન હુ મા ગ, ઇ રંગ કા સારા, પ ડા થા ઓ શુ ભ શાન;
૯ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૦
ગુ લોં ને મા રા પ લક ઇ સા રા આ ઈ હે ઇ સ મે જાન—
૯ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૯

લાવણી

ગુ સે ગુ લ ઝાર—ના ગુ રાં ના ઈ, કમ ખા ત એ
૬ ૬ ૫ ૬ ૭ ૭ ૭ ૭ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬ ૭
દી લ મેં આ ઇ (ટેક) મે રે ચ મ ન સેં, સુ રા કે ગુ
૮ ૧૦ ૮ ૭ ૬ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨
તું, કર ગ યા ગુલ શાન કુ લ વિ રાન; સો ને કી મો
૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૦
રી, ખા રા દ રી મેં, જા ગે તે રે ઐ શાન,
૧૦ ૬ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૯
મિ લા કર હા થ આં ગુ ઠી શ ર કા ઈ—કયા ખા ત એ૦
૯ ૭ ૬ ૩ ૫ ૬ ૬ ૬ ૭ ૭ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬ ૭

(કલ્યાણ) તાલ (તિલ્લાનાની)

દી લ દા રી કી ની રે—(૩) તુ ને હો હુ મ દમ;
૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૨ ૭ ૯ ૧૨ ૭ ૭ ૯ ૯ ૭ ૬

ડી લ ભ રી આં, પ્રી ત ગ ભ રી આં, વે। પ રી
૭ ૯ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૯ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૨
આં, ન ગ રી આં, ન જ રી આં, પ ર ક ર કે,
૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૩ ૧૨
ગમ ખ્વા રી કી ની રે—દી લ દા રી૦—(ટેક)
૧૫ ૧૩ ૧૨ ૭ ૯ ૧૨—૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૨
શુન—મન આં દર રહી ગુ જર ર ગુ જર જો, ખાં ત ખ
૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૩ ૧૫ ૧૫
બર દી તું ને આ કર; ચ લ દો; હ સ તે, ખી લ તે,
૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૫ ૧૩ ૧૨
આબ તે યા રી કી ની રે—દી લ દા રી૦
૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૨ ૭ ૯ ૧૨—૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૨

કાલિંગડો.

ના ઓ લો પ્યા રા પ્યા રા— ઓ પ્યા રા, ઓ મા રા, ન ઓ લો૦
૫ ૬ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫— ૫ ૬ ૬ ૮ ૯ ૯ ૫ ૬ ૫
છો પ્રા ણ થી પ્યા રા, થ શો આ પ ન્યા રા, જ શે પ્રા ણ મા રા-
૧૪ ૧૫ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮ ૮ ૯ ૮ ૫ ૬ ૮
શેર—પ ક ડી જ્યાં હ જી હા થ ને લી ધી શ ર ણે
૮ ૯ ૮ ૯ ૮ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૪ ૧૫ ૧૨ ૧૧ ૧૨
પ્રાણ; કે મ ત જી જા વા ત ણી ઓ લો છો મુ ખ વાણ?
૧૨ ૬ ૫ ૫ ૬ ૮ ૯ ૮ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૯ ૯ ૮
જા વા હ વે તો ન હીં દ ઊ, આ પ ને; રા ખી શ પ્રે
૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૪ ૧૫ ૧૪ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૯ ૯ ૮ ૮
મ પા શે ખાં ધી આ પ ને એ પ્યા રા—ન ઓ લો૦
૯ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮ ૯ ૮ ૬ ૫ ૬ ૮ ૫ ૬ ૫

પદ

ઈ શ તું છે જ ગ ત ત ણો એ ક ક ર તા—

૯ ૯ ૭ ૯ ૧૦ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૬ ૭ ૬ ૫ ૬

ન મી એ પ દ તુ જ જ ય ભ વ ભ ર તા (ટેક)

૬ ૫ ૬ ૭ ૭ ૭ ૭ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૧૦ ૯

દિ ન દ યા ળુ ના મ છે તા રૂં, ને છે સ હુ નો દુઃ ખ હ ર તા;

૨ ૫-૫ ૬ ૭ ૯ ૬ ૫ ૬ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૬ ૭ ૬ ૫ ૬

ભ ક્તિ તા રી તો ભા વે ક રી ને (૨)

૬ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૯

જ ન ભ વ સા ગ ર ત ર તા—ઈ શ૦

૧૪ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૯ ૯

કેરબો

આ હા હા હા ! આ નં દ ન હિ ઉ ર માં ય રે—(૨)

૬ ૫ ૬ ૮ ૬ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૮ ૭ ૬

ન હીં ઉ ર માં ય રે, ન હિં ઉ ર મા ય રે—આ હા૦

૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૬ ૫

ગ ળે હ ળે ના ચે ગા યે, છો ડી સ વૈ ઉ ચ્ચાર;

૭ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૦ ૧૨

રીમ ઝીમ, રૂમ ઝુમ, છીમ છીમ, છુમ છુમ;

૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૨

રૂ મ ક ઝ મ ક ઝ ણુ ણાટ—આ હા હા હા !૦

૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬-૬ ૫ ૬ ૮

ઠુમરી

નિ ર ખ નિ ર ખ સ ખી બહુ— જ ય શા ળી,

૭ ૯ ૭ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૯ ૧૦ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨

નૃ પ દુષ્ય ન્ત મ હા મ તિ આ લી (ટેક)
૧૧ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦-૯
કા ન્તિ નિ હા ળી, અ નં ગ લ જાજ્ઞે (૨)
૧૦ ૧૩ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૧૨
અ [illegible] ર ર હો અ વ નિ પ તિ આ લી--
૯ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦-૯

ઠુમરી

દુ: ખ હ વે કે મ સ હું પ્રિ ય સ જ ની ?—(બે વાર)
૬ ૬ ૫ ૬ ૭ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૯ ૭ ૬
ત ર સ ત ર સ નિ સ રી જા એ જી વ પિ યુ
૭ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૩ ૧૪
વિ ણુ ના હિં પ ડે એ ક ઘ ડી પ ળ ચે ન (ટેક)
૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૬ ૭ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૨
શું મા રૂં થ શે હ વે !? છ તાં ના થ ર હો અ ના થ!
૧૦ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨
જી વી ત સ હુ ધુ ળ થ યું, પ્યા રી સ ખી ! (૨)
૧૨ ૧૩ ૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૦ ૯ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨
ફૂ કત મૃ ત્યુ લા ગે સા રૂં મુ જ મ ન—
૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૩ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨

દાદરા—બહાડ

ચ ક્ષુ કે રા તા રા પ્યા રા; સા રા રે મા રા, ભો ળી આ રા જા;
૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬;
સ ખી રી ઝુ લે પ્રે મી કે મ કૃ પા છો ડી મા રા રાજ ? (ટેક)
૯ ૧૦ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૯ ૭ ૬

પે લે ભ વ કી ધાં હ શે મેં, કાં ઇ એ વાં કામ;
૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૭ ઽઽ
પા મીં ફૂ ળ તે નું હ વે સ ખી રી, ખો યો દી લ આ રામ:
૧૬ ૧૭૧૬૧૫૧૩૧૦૧૨ ૧૨૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૨ ૧૫૧[illegible] ઽઽ
આ પું દો શા હું ક્યમ પિ યુ ને; છે ની ર દો પી, મા રા રે રાજા;
૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૭૧૫ ઽઽ ૧૫ ૧૩૧૨૧૫૧૬૧૫૧૩૧૨ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૬
સ ખીં રી ભુ લે પ્રે મી કે મ કૃ પા છો ડી મા રા રાજ—
૯ ૧૦ ૯ ૯ ૧૦૧૨ ૧૨૧૫૧૬૧૨૧૩૧૦ ૯ ૭ ૯ ઽ

કાફી—તિલ્લાની તાલ

દુ ર નિ ક સ ય હાં સે ચ લ ઠ ગ ર વા રે—(૨)
૬ ૫ ૬ ૮ ૭ ૮ ૮ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨
મો રી બૈ આં કા હે પ ક ડે રે, મો રી બૈં આં
૧૦ ૯ ૧૦ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૨ ૧૨ ૯ ૧૦ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૪
કાં હે પ ક ડે જ ક ડે, ધ ડ ક ધ ડ ક જી આ ધ ડ કે,
૧૩૧૪ ૧૨૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨૧૦૮ ૭ ૮ ૬ ૮ ૭ ૧૦૧૦૧૨
એ રે! ઓ ધી ટ સ મ જ સ મ જ—દુ ૨૦
૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૬ ૫

તિલ્લાનો

તો રી મ ધુ ર લા ગ તી આં રે-મો હે માન, મો રી જાન
૧૦ ૯ ૧૦૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૭ ૧૦ ૪ ૬ ૭ ૪ ૩ ૪
સુ ર ત સું દ ર નો રી મ હિ કો લુ ભા વે-તો રી૦
૯ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯
દ ર સ સ ર સ પ ર, ત ર સ ત ર સ ક ર,
૭ ૧૦ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૪૧૪૧૩ ૧૪ ૧૪૧૪૧૪
બ ર સ ર હ ત થે, ન યા ના ની ર; માન, માન, માન,
૧૨૧૩૧૨ ૧૩૧૪૧૩ ૧૬૧૪ ૧૩ ૧૨ ઽ૭ ઽઽ ઽઽ ઽઽ

મો રી તું બા ત [માન, તું તો મો રી પ્યા રી,
૧૦ ૯ ૧૦ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૪
પ્યા રી, મેં તો તો રા જા ની–તો રી મ ધુ ર૦
૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦

પરચુરણ ગાયનો

હર ગુ લ પ ર ને કો પે ર રે શા હ ચ લો ચ મ ન મે–
૩ ૩ ૬ ૬ ૬ ૯ ૭ ૯ ૧૦ ૭ ૬ ૫ ૬ ૭ ૧૦ ૯ ૭ ૬
ચ લો ચ મ ન મેં, શાહ ચ લો ચ મ ન મે—(ટેક)
૧૨ ૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૭ ૧૦ ૯ ૭ ૫
ચ લી એ ગા ધ ર મેં, ધ ર ચ મ ન હૈ;
૯ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૨
ગુ લે ગુ લ શ ન ફી લે, ર રે–શા હ ચ લો ચ મ ન મે.
૬ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૫ ૬ ૭ ૧૦ ૯ ૬ ૫

કાફી–ખમાચ–ઠુમરી

આ જ મ ન બ સ ગ ઇ–સ ખી રી આ જ મ ન૦
૧૬ ૧૪ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૨ ૧૩ ૧૨
શ્યા મ રે કી સુ ર તી આં પ્યા રી પ્યા રી, સ ખી રી શ્યા મ રે ફી,
૧૭ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૭
સુ ર તી આં પ્યા રી પ્યા રી, સ ખી રી મેં ક્યા,
૧૫ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૩ ૧૪ ૧૬ ૧૪ ૧૨
ક હું તો સે; અ પ ને પિ આ કો મેં તો સ ગ રી
૧૦ ૧૨ ૮ ૬ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૭ ૧૭ ૧૭
રે ન બી ન દે ખે કુ લ ન પ ડ ત મો કું–આ જ૦
૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬ ૧૬ ૧૪

હાં હાં ક ર ત તો રે પૈ આ પ ર ત હું; તું પિ આ
૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૭ ૧૬
આ ન મિ લા વ રે; મેં તો ચે રી સ ન દ ભ ઇ તો રી-
૧૪ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૭ ૬

હોળી.

હે રી કાં ઇ ઉ લ જો શ્યા મ કું જ ન મેં--મેં તો ઢું ઢ
૫ ૫ ૬ ૭ ૮ ૭ ૬ ૪ ૩ ૨ ૩ ૫ ૫ ૬ ૫ ૬ ૭ ૭
રી રી મા ધુ બ ન મે—હે રી કાં ઇ૦ (ટેક) એ સા જ
૮ ૭ ૮ ૧૦ ૮ ૭ ૬—૫ ૫ ૬ ૭ ૬ ૫ ૬
ત ન કો ઇ, બ તા વે ા સ ખી રી, જો પિ આ આ વે
૭ ૮ ૭ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૮ ૭ ૬ ૪ ૩ ૨
ફા ગુ ન મેં, ફ ગ વા લી એ બી ન, બ ને ના દ ઉં ગી,
૩ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯
એ હી બા ર બા ર મે રે મ ન મેં—હે રી૦
૧૦ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૯ ૧૦ ૯—૫ ૫

ગરબી.

આ વ ડ લા હ રિ લા ના ર, કુ બ જા બ રી ણ ટ કી;
૬ ૫ ૬ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬
તી શી વે ર આ મા શી ફા ર, મ ન ચી મુ ળ લ ટ કી-ટેક
૬ ૫ ૬ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬
અ મ ન્ની જ બા રી, દા સી ત યા ચા, પા યા ચા પે જા ર ગે;
૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૯
અ ફ ર આ ફ ર, ગે લા નિ કુ ર જ લો બી ગ ડ સં ન્યાસ;
૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦

મ ની લ ટ કા લ ટ કી-આ વ ડ લા હ રિ લા ના ર કુ ળ જા૦
૧૨૧૪૧૩૧૨૧૦ ૮૭ ૬- ૬ ૫ ૬ ૭ ૧૦૧૨૧૨ ૯ ૧૦૧૨૧૪૧૩



કાફી ગઝલ.

(મસ્તાના આતા હુવૈ-તર્જ)

અયે રશ કે કમ ર જી કા જ લા ના ન હિ અ ચ્છા;
૪ ફ ૬ ૭ ૮ ૭ ૬ ૪ ૬ ૭ ૧૦ ૧૨ '૦ ૮૭
ઉ લ ફત કો બહુ ડા કર કે ઘ ટા ના ન હિ અ ચ્છા-ટેક
૬ ૭ ૭ ફ૦ ૧૦ ફફ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૧૦૧૨ ૧૦ ૮૭
હુમ ખા ક ન શી નો કા સ તા નો ન હિ અ ચ્છા;
ફ ૭ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૮૭
હુ ન્યા ન હિ અ ચ્છી યહુ જ મા ના ન હિ અ ચ્છા.
૭ ૯ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૮૭



